



Kristofer Hultenbergs malerier og tegninger har forbindelser til en abstrakt/konkret tradition. Her ophører dog mulighederne for at placere Hultenberg indenfor kunsthistoriens veldefinerede kategorier. Med sine værker søger han sig mod et modsigelsesfuldt frirum, *mellem* absolutter, hvor han manøvrerer med en forkærlighed for tankens mest irrationelle impulser.

For Hultenberg fremstår ethvert kunstværk mod baggrund af en "grå masse" af ubegrænsede muligheder og han interesserer sig for hvordan et billede kan rumme fortællingen om den. Typisk for værkerne er en (urimelig) insisteren på uventede tilstande der ikke formår at forklare sig selv, og de holder som regel god afstand til både repræsentation og andre egenskaber som kan bidrage til en bekvem konventionel forståelse. Figuration er kun tilstede som mangelfulde tilløb og billedernes formale strukturer forstyrres af akavede brud og afvigelser.

Kristofer Hultenberg tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999 og har siden modtaget en lang række arbejdslegater fra Statens Kunstfond. Han er repræsenteret på museer i Danmark, Sverige og Norge og har bl.a. deltaget i udstillinger på Bonner Kunstverein, Tyskland, ICA Philadelphia, USA og CCA Lagos, Nigeria.