

**THOMAS BANG**

Thomas Bang (1938) bor og arbejder i Danmark. Han er uden tvivl en af de væsentligste bidragydere til skulpturen og installationskunsten i Danmark. Hertil kommer, at han har påvirket adskillige generationer af udøvere og desuden tiltrukket sig stor opmærksomhed fra nationale såvel som internationale institutioner. Bangs værker fremtræder som eksistentielle dramaer og absurde sansninger, der fungerer som skarpe kiler af dissonans ind i vores evige søgen efter at opnå harmoni mellem os selv og den omgivende virkelighed.

Igennem sin karriere har Bang beskæftiget sig med temaer omhandlende skrøbelighed og sårbarhed, både som fysiske og psykologiske tilstande. Et centralt aspekt i dette arbejde er at skabe undersøgelsesfelter, hvor forandringer i (tilsyneladende) umiddelbare hensigter og betydninger gradvist udvikles i arbejdsprocessen og uoverensstemmende omstændigheder indføres. Alt sammen i et fortsat forsøg på at udforske og reflektere de ustabile og interimistiske sider i menneskets livsforhold.

For nylig har han medvirket i en genopførelse af den historisk vigtige udstilling "When Attitudes become form, Bern 1969 / Venice 2013", Fondazia Prada. Bang har desuden deltaget i en lang række udstillinger i USA, Tyskland og Danmark, og han er repræsenteret i adskillige nationale og internationale samlinger. Thomas Bang er uddannet på Cleveland Institute of Art, Yale University samt University of Southern California. Han har modtaget adskillige legater og hædersbevisninger, blandt dem Thorvaldsen Medaillen i 2000.