

LARS BREUER

Lars Breuer (1974) bor og arbejder i Köln. Hans værkproduktion spænder over abstrakte og figurative malerier til tekstbaserede installationer og fotografi. Gennem en variation af temaer reflekterer kunstneren over helte fra kunsthistorien, såsom Caspar David Friedrich, Max Beckmann, Ad Reinhardt og Jackson Pollock - og får med dette greb placeret sig selv i en form for selvvalgt stamtavle. Andre dybereliggende lag i Breuers værker henviser til litteratur, kunstteori og filosofi, som kunstneren studerede samtidig med, at han gik på Düsseldorf Kunstakademi. Historiske og filosofiske referencer er også synlige i Breuers tekst- og sprogbase arbejder, der umiddelbart betragtet synes at følge reklamens udtryk - men som nævnt indeholder andre spor, hvor ordene er nøje udvalgt ud fra deres typografiske kvaliteter og teoretiske oprindelse. I lighed med andre af Breuers værker er disse arbejder ofte udført i sort og hvid, og stærkt grafiske i deres udstråling.

Siden Breuer afsluttede sin uddannelse på Düsseldorf Kunstakademi (2003), har han udført en række offentlige og private bestillingsopgaver. Han har desuden haft en omfattende udstillingsaktivitet på internationale gallerier og museer og er repræsenteret i private og offentlige samlinger, heriblandt: Collection Museum Folkswang, Essen, Collection Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, og Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein.