



Space Stripped Bare, 2014, 260 x 140 cm, Oil on canvas

**Asmund Havsteen-Mikkelsen**  
***The Infinity Complex***

24. Maj - 28. June 2014.  
Tirsdag - Fredag 12 - 18 / Lørdag 11 - 16.

“The Infinity Complex”

I Asmund Havsteen-Mikkelsens soloudstilling *The Infinity Complex* i Galleri KANT er ideen om **konstruktion af uendelighed** temaet for en række nye værker.

Skabelsen af rum og fornemmelsen af uendelighed ved hjælp af centralperspektiv i kompositionen er et bærende element for samtlige malerier i udstillingen. Forskelligheden imellem de enkelte værker stammer derimod indholdsmæssigt fra de iagttagelser, der ligger til grund for deres opståen. Der er her tale om almene, hverdagsagtige og sansemæssige iagttagelser som at stirre op i himlen og fornemme himlens uendelighed (Keyhole). Det kan også være oplevelsen af at se ind i et spejlkabinets reflekterende uendelighed (Saturating Space) eller det at mærke suget fra et sort hul, hvis dybde ikke kan afgøres (A Void). Med en stærk kunsthistorisk og filosofisk bevidsthed som fundament er Havsteen Mikkelsen optaget af maleriets væsen. I den punktopdelte tekst “Påstande om maleri”, Berlin 2013, har han i det afsluttende pkt. 16 følgende udsagn : “Maleri er enigmatisk.”

Et andet sted udtaler han : “Digitale billeder kan manipuleres og kopieres i uendelighed; denne totale mulighed for reproduktion mister imidlertid autenticitet, det savner en aura, en værdi. Det er anderledes med maleri - maleriet har et nærvær, det er fysisk til stede.”

Havsteen-Mikkelsen har igennem hele sin maleriske praksis intenst beskæftiget sig med arkitekturen som et motiv og rammefortælling omkring det liv, vi lever. Han er interesseret i forbindelsen mellem arkitektur og psykologi og i, hvordan et givent rum og dets karakter er bestemmende for vores daglige rutiner og vores tanker.

Malerierne har en karakteristisk og usædvanlig beskæring, og de er malet med en ofte nedtonet palet med enkelte betydningsdannende farvemærker og skarpe kontraster mellem lys og skygge.

Med denne udstilling tilføjer Havsteen Mikkelsen en ny metafysisk dimension til sit samlede værk.

**Uendelighedens kompleksitet** opstår ifølge Havsteen-Mikkelsen i kraft af de vidt forskellige måder, uendeligheden kan snige sig ind i vores verden og de rum, vi bevæger os i. Uendeligheden bliver til en metafysisk dimension i mennesket selv og åbner således for et rum for virtualitet og forskelsdannelse og for muligheden af at se verden på en ny måde.

Asmund Havsteen-Mikkelsen har læst litteratur og filosofi på Københavns Universitet og tog afgang fra det Kongelige Danske Kunstakademi 2009. Bor og arbejder i dag i Berlin. Han har haft adskillige solo-udstillinger i Danmark og i udlandet, samt foretaget flere større udsmykningsopgaver og samarbejdsprojekter med arkitekter. I 2013 udkom den store bog, Dialogues, Distanz Verlag, med det prisbelønnede berlinske arkitektbureau – Gruntuch Ernst – hvor Havsteen-Mikkelsen bidrog med 12 malerier. Han er repræsenteret på Statens Kunstfond og har flere gange modtaget arbejdslegater.

Parallelt med udstillingens værker præsenterer Asmund Havsteen-Mikkelsen også sin nye publikation: Generic Singularity (380sider, A Mock Book Press)

Bogen, der har modtaget støtte fra Statens Kunstråd, er et teoretisk forsøg på at indkredse et filosofisk begreb om samtidskunstneren set i lyset af kroppen, det sociale og tiden – dimensioner der på hver deres måde rummer en eksistentiel uendelighed, og som bringes til udfoldelse i værket.