



Jacob Noel  
Mellemtidens skygger

“Performative og maleriske fotografier”. Således kan man kort beskrive den nye serie fotoarbejder af den danske kunstner Jacob Noel.

Jakob Noel har en eksperimenterende holdning til det at tage billeder. Han eksperimenterer blandt andet for at undslippe sin egen impuls og trang til kontrol og for at bevæge sig væk fra præferencer og det indlærte, fra egne antipatier og smagsdomme. Det som faktisk befandt sig foran kameraet i optagelsesøjeblikket og det, der som bekendt har højeste værdi i et dokumentarisk foto, aflades værdi, og billedets abstrakte og formelle egenskaber får større betydning. I Noels fotografiske univers er kameraet ikke et sandhedsvidne. Med andre ord bliver selve den performative handling det centrale, og det subjektive nedtones. Dette kommer til udtryk i arbeidet med Mellemtidens skygger og er specielt tydelig i serien, som han har eksponeret ude i Københavns byrum. Her har han i en dynamisk bevægelse ladet kameraet bevæge sig over arkitektur og registreret byens udstråling. Selve bevægelsen i optagelsesøjeblikket bliver vigtig. Og som en modsætning til den romantiske tradition, hvor det lille menneske møder den sublime og overvældende natur, er kunstneren, betragteren og arkitekturen ligeværdige i Noels kunst.

Noel er optaget af, hvordan steder erfares, hvad de giver anledning til, og hvordan den kunstneriske proces kan transformere den ydre verden og give ny erkendelse ved at introducere alternative måder at tænke og opleve rum på.

Jacob Noel tillader sig til stadighed at overraske sig selv. Ved at bruge tilfældigheder, chancer og fejl som metode opstår der en frugtbar modsætning i fotografiet. På den ene side er det en mekanisk registrering, hvor subjektet har minimeret sin egen indflydelse på resultatet, og på den anden side er resultatet af denne strategi, at fotografiets ekspressive potentiale herved kommer fuldt til udtryk. I serien med fotografier taget i bevægelse i storbyen, nærmer fotografiet sig maleriet. Det antager visuelle kvaliteter, som får en til at associere til maleriske penselstrøg og akvarellens gennemskinnelighed. De forbliver i denne mellemtilstand mellem foto og maleri og hviler i den. Byens lys og elektriske spor flyder ind i hinanden, og formationerne herfra bliver paletten i værket. I lighed med flere andre af Jacob Noels arbejder, balancerer disse nye fotos mellem figuration og abstraktion, fravær og nærhed, svimlende flertydighed, refleksion og meditativ ro.

Jacob Noel (f. 1968-) har studeret ved Det Kongelige Danske Kunstakademi. Noel har siden 1994 haft soloudstillinger og været med i en række gruppeudstillinger både i Danmark og internationalt. Af gruppeudstillinger kan nævnes : Forårsudstillingen, Charlottenborg (1995), Exit 2000, Kunstforeningen Gl. Strand (2000), This is Nowhere, Galleri Weinberger (2006), Stjernes kud, Louisiana (2006), Invited to invite, Henningsen Contemporary (2007), Nordic Drawings, Skellefteå Konsthall og Rackstad museet (2008) og Expansion, Kunstpakhuset (2009). Soloudstillinger : Line up, NR2 (2005) og Forskyd mig til noget andet på Henningsen Contemporary (2009).

Teksten er med uddrag fra en katalogtekst skrevet af Lene Stenseth, kunsthistoriestuderende på Institutet for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet på baggrund af flere interviews med Jakob Noel i efteråret 2013.