

LARS BREUER

Born 1974 in Aachen lives and works in Cologne.

1995-1996 Art Academy Münster

1996-2001 Art Academy Düsseldorf (Master, Fine Arts, painting)

1997-2003 Heinrich-Heine University Düsseldorf (Master, art history, philosophy)

2004 - 2010 Exhibition space Konsortium, Düsseldorf

Exhibitions

2014

„Pure Glory – High Purity“, KANT, Copenhagen

„Dystotal“, Pori Art Museum, Pori, Finland

„Gestern die Stadt von heute“ Urbane Künste Ruhe in cooperation with Kunstmuseum Mühlheim, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Kunstsammlung der RUB Bochum

„Podróbka - Die Avantgarde gibt nicht auf“, Gdańska Galeria Miejska, Gdansk

„15 years PS“, De Service Garage, Amsterdam

„Super Structure“, Galerie Sebastian Brandl, Cologne

„Morph“, Galery 101, Kaunas

2013

„Fortschritt durch Technik“, Tenderpixel, London

„Sydney Non Objective turns 100“, SNO Contemporary Art Projects, Sydney

„Winter“, KANT, Copenhagen

„Unter falscher Flagge“, Galerie Esther Donatz, Munich

„Golden Dream Construction“, The House of Arts, České Budějovice

„Wort.Bild.Raum – go to a place you never have been to“, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn

„Survey“, KANT, Copenhagen

„Kunstroute Paderborn“, Kunstverein Paderborn

„Whatever colors you have in your mind“, Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf

2012

„Explosione Explosione Explosione“, Galerie Schau Ort / Christiane Büntgen, Zurich

„Spaceinvader“ Karst, Plymouth

„Werke der Sammlung des Ludwig Forums für Internationale Kunst Aachen“, office of the president of the EU parliament, Brussels

„Familienportrait“ Grafisches Kabinett, Düsseldorf

„Ideologie!“ Panatom Gallery, Berlin

„Gegenentwurf“ KleppArt, Universität Paderborn / Kunstverein Paderborn

„Eine Frau, ein Baum, eine Kuh“ Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt; Kunstraum München, Munich

„Das kollektive Auge. Die Entdeckung einer anderen Subjektivität“ Plattform Interkollektiv, Plataforma intercolectiva, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo

„Revolution / Restauration“ KANT, Copenhagen

„Triptychon“ Jagla, Cologne

„Kunst und Bau PPS der RWTH Aachen“, Super C, Aachen

2011

„The knowledge series 3: recollection“ Plato Sanat, Istanbul

„Esprit Historique / Zero History“ Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

„Authentic Style – Abstraction in Nuancen“, Glue, Berlin

„ACCROCHAGE... plus ein paar Favoriten“, Galerie Beck & Eggeling | New Quarters, Düsseldorf

„Peripherie“, Atelierhaus Alte Schule, Essen

„Atelier Galata, Exhibition of Travels / Atölye Galata, Seyahatler Sergisi“, Galata Fotoğrafhanesi, Istanbul

„Die Sache.2011“, gkg Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn

„Aedes Castoris“ Koffer, Berlin

„HATE NORM LOSS“ Alan, Istanbul

„Crisp & Shout“ KANT, Esbjerg

„Das Reich der Flora“ Temporary Gallery Cologne, Cologne
„EXIT OPEN SALE“ SchauFenster / Galerie Schau Ort / Christiane Büntgen, Zurich
„Klarsicht“ Schilling Architekten, Cologne
„65. Bergische Kunstaussstellung“ Kunstmuseum Solingen
„RATE STAR ZONE“, folgendes:, HfBK, Hamburg

2010

„Neues Rheinland. Eine postironische Generation“ Museum Morsbroich, Leverkusen
„Konstruktive Tendenzen“ Galerie Beck & Eggeling | New Quarters, Düsseldorf
„Lars Breuer“ Artothek, Cologne
„Victory Class“ exhibition space / bar Oktober, Düsseldorf
„Unincorporated“ Manzara Perspectives, Istanbul
„Mastercopy“ Pori Art Museum, Pori
„Overnight“, Berlin
„Katalog“ Atelier Andreas Schön, Düsseldorf und Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg
„SNO's Fifth Anniversasy“ SNO Contemporary Art Projects, Sydney
„Cas de Figures“ La Station, Nice
Speicher 2 (Atelier Cierpizewski), Münster

2009

„Wieder Fünf Deutsche“ PIT / Kunstpodium T, Tilburg
„Fully Booked“ ML Moving Locations e.V., Bonn
„Gold“ Sydney College of Arts, Sydney
„Rot“ SNO - Contemporary Art Projects, Marrickville, Sydney
„Schwarz“ RMIT Gallery 6, Melbourne
„over and out“ Hafen, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst, Münster
„subvision. kunst. festival. off.“ HFBK / Deichtorhallen / Hamburger Kunsthalle, Hamburg
„Mastercopy“ Wilhelm-Hack Museum / Rudolf Scharpf Galerie, Ludwigshafen
„Form und Gestalt“ Mayerei, Karlsruhe und Kunstverein St. Pauli, Hamburg
„Konsortium - Breuer Freytag Münch“ The Suburban, Oak Park, Chicago
„kunst zonder publiek“ DeFabriek, Eindhoven
„PS 1999 - 2009“ Stichting Kunstruijmt 09, Groningen

2008

„Gegenstandslos“ Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn
„Förderpreis Junge Kunst“ Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Stadtgalerie Saarbrücken, Kunstverein Ludwigshafen e.V., Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
„Vertrautes Terrain – Resonanzraum“ ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie | Museum für neue Kunst, Karlsruhe
„Et in Arcadia Ego“ Hebel 121, Basel
„Wandausstellung“ Bar Barbette, Berlin
„Breuer Freytag Münch“ Konsortium, Düsseldorf
„Vienna“ Bell Street Project Space, Vienna
„Fusion // Confusion“ Museum Folkwang, Essen

2007

„Sieg über die Sonne“ PS, Amsterdam
„Poleposition“ parking garage of the Kunsthalle Düsseldorf
„Secondary Structures“ KIT/ Kunsthalle Düsseldorf
„Konsortium“ Peloton, Sydney
„Capribatterie - La Quarta“ Arteversum, Düsseldorf
„Supernova“ Raum500, Munich
„WHITEOUT“ 500 light boxes in the city of Düsseldorf
„Stars and Stripes“ Haubrok shows, Düsseldorf
„Stahl im Sturm“ GLUE, Berlin
„Bezug“ Altes Museum, Mönchengladbach
„Lars Breuer“ Markus Winter Galerie, Berlin
„Happy end in Hell“ Glorihalle, Düsseldorf
„Rachel total“ Laden, Düsseldorf

2006

„WHITEOUT“ Konsortium, Düsseldorf
 „Rachel #4“ Laden, Düsseldorf
 „Breuer / Kämmerling“ H29, Brussels
 „China Opportunismus – Mosset Eklektizismus“ Mehrwert e.V., Aachen
 „Lars Breuer“ ELEMENTI center for contemporary arts, Bitola
 „Licht und Blindheit“ Circuit, Lausanne

2005

GLUE, Berlin
 „Regarding Düsseldorf“ DIFA - Raum für Kunst, Düsseldorf
 „Painting Matters“ Kuttner Siebert Galerie, Berlin
 „Privatsammlung Düsseldorf II“ Konsortium, Düsseldorf
 „AUTOPILOT“ Halle 29, Düsseldorf
 „me myself & i“ Gutleut 15, Frankfurt/Main
 „Kalk“ Haus Lange & Lührmann, Cologne

2004

„Vitrinen“ Konsortium, Düsseldorf
 „Katastrophen“ Aquarellbluten, Cologne

2003

„BREUER FREYTAG MÜNCH“ exhibition space Binterimstrasse, Düsseldorf

2002

„Landschaften“ exhibition space Kaiserpassage, Karlsruhe
 „3D“ architect's office Eschesheimer Landstrasse, Frankfurt/Main

2000

„Von Oben Herab“ Philosophical faculty of the Heinrich-Heine university, Düsseldorf
 „Kapitol“ Galerie 2 Wochen (Slavomir Elsner), Kassel

1999

„Weltausstellung“ exhibition space Kölner Strasse, Düsseldorf
 „Dogma I“ Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf

Grants

2013 Nordic Artist Centre Dale, residency
 2012 Kunststiftung NRW, catalogue
 2011 Stader Stiftung für Kultur und Geschichte, residency
 2011 Künstlerdorf Schöppingen, residency
 2010 Istanbul-Stipendium der Stadt Köln, residency
 2010 Kunststiftung NRW, catalogue (Konsortium)
 2002 Italian institute for culture Cologne, Rome residency

Public works

Garage of the Kunsthalle Düsseldorf, collection Museum Folkwang, Essen.
 Collection Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen.
 Collection Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.

Bibliography

Solo catalogues:

Lars Breuer, Ed. Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen (text: Dr. Brigitte Franzen, Michelle Grabner), 2013
 OVERGROUND / UNDERGROUND, Museum Folkwang, text: Sabine Maria Schmidt, 2012 (Konsortium)

MASTERCOPY, Ed. Reinhard Spieler, Esko Nummelin, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Pori Art Museum, Pori, Kerber publisher, Bielefeld
 (Text: Th. Kiefer, R. Spieler) (Konsortium)
 +/-, Hg. Konsortium, Extra-Verlag, Berlin, 2008 (Konsortium)
 WHITEOUT, Hg. Konsortium, Düsseldorf, 2007 (Konsortium)
 POLEPOSITION, Konsortium, Düsseldorf, 2007 (Konsortium)
 AUTOPILOT, Hg. 701 e.V., Konsortium, Düsseldorf, 2005 (Konsortium)
 Breuer / Freytag / Kämmerling / Münch, Extra Verlag, Berlin, 2005 (Konsortium)
 Lars Breuer : Von Oben Herab, Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2001

Group catalogues:

Slanted 22 - Art Type, Karlsruhe, 2013, pp. 6, 35-37, 280
30 Jahre gkg, Bonn, 2013, p. 85
BRIGHT! Typography between illustration and art, daab, Cologne, 2012, p. 252-253, 307, 402
Kunstfilmtag : Die Sprache ist das Haus in dem wir leben, Düsseldorf, 2012, p. 83
Bilgi Dizisi 3 /// Bellek /// The Knowledge Series 3 /// Recollection Plato Sanat, Istanbul, 2011, p. 3, 18-23, 32
 Rising – Young Artists to keep an Eye on!, daab Verlag, Cologne, 2011, p. 48-51
65. Bergische Kunstausstellung Kunstmuseum Solingen, 2011, p. 22-27
Over and Out. Strategien des Be- und Umnutzens sowie Be- und Entwertens von Dingen und Zusammenhängen Ed. Gail Kirkpatrick and Christoph Platz, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Münster, 2011
Konsortium 2004 – 2010 Hg. Konsortium, Extra Verlag, Berlin, 2011
Das Neue Rheinland – Die postironische Generation Ed. Museum Morsbroich, Leverkusen, Distanz Verlag, Berlin, 2010
SNO Catalogue : Sydney Non Objective 2005 – 2010 Sydney, 2010
K09 08-09 / 09-10 Stichting Kunstruimte 09, Groningen, 2010
Subvission. Kunt. Festival. Off., Hamburg, 2010
Can I come to your House? The First Ten Years of The Suburban 1999 – 2009, Poor Farm Press, Manawa, Wisconsin, 2009, p. 1172-1179
Fully booked, Hotel Beethoven, Ed. Ch. Rühmann und S. Beemsterboer, 2009, p.54f., 147
Junge Kunst 2008 / 2009, Galerie Schlassgoart a.s.b.l., Luxembourg, 2009, p.12
Vertrautes Terrain : Kunst in und über Deutschland, Ed. Gregor Jansen, Thomas Thiel, ZKM / MNK, Karlsruhe, Kehrer Verlag, Karlsruhe (Text: Andreas F. Beiting, Heiner Blum, a.o.), 2009, p. 348-350.
Subvission Kurzfürer, Material Verlag, Hamburg, 2009, p. 100-104
Kurzführer Vertrautes Terrain : Kunst in und über Deutschland, Ed. Gregor Jansen, Thomas Thiel, ZKM / MNK, Karlsruhe, 2008, p.114-115
Junge Kunst 2008 / 2009, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, 2008, p.11, 32-37
Fusion // Confusion : Zur Kunst der Referenz, Museum Folkwang, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008, p. 88-105 (Text: Martin Bochynek)
Initial – Das Programm (set of post cards), Kunstraum Initial, Münster, 2007
Secondary Structures, Ed. KIT – Kunst im Tunnel, Kunsthalle Düsseldorf, 2007 (Text: Thomas W. Kuhn, Sebastian Preuss, a.o.) (Konsortium)
DC Düsseldorf Contemporary, G+J Artevents GmbH, Hamburg, 2007, p. 86-87
Regarding Düsseldorf, Ed. 701 e.V., Düsseldorf, 2005
Kaiserpassage 21a : Ausstellungen 2002-2003, Karlsruhe, 2003 (Poster)

Newspaper / articles

Mikko I. Elo: *Taiteilijat menneen ja tulevan välissä*, in: Satakunnan Kansa, Feb 7, 2014, p. 1, 8-9
 Ruprecht Volz: *Nicht versäumen: Lars Breuer bei BMW*, und – Das Münchener Kulturjournal, no. 54, Jan/ Feb/March 2014, p. 34
 Patricia Schnurr: *Lars Breuer, Nom de Strip*, Plymouth, Issue 3, Oct 2012, p. 28-29
 Schau Ort. *Christiane Büntgen : Lars Breuer Esplosione Esplosione Esplosione*, artcollector, Allschwill, Oct. 2012, p. 81

- Roland Maoro: *Revoluzzer im grauen Schafspelz : Lars Breuer pinselt den Aufruhr an Paderborner Wände*, Neue Westfälische, June 6,2012
- Manfred Stienecke: *Spiel mit der >Revolution< : Kölner Künstler gestaltet zwei Fassaden am Paderquellgebiet*“, Westfälisches Volksblatt, June 6.2012
- Sabine Elsa Müller: *BBC Brussels meets Cologne Contemporaries*, Kunstforum 214, February 2012
- Marion Ritter: *Konsortium: Tryptichon* and Damian Zimmermann: *Cologne meets Brussel*, Kölner Stadt Review, January 2012
- Grit Schorn: *Marmor in die Tiefgarage und Beton in den Palast*, Aachener Nachrichten, 20.12.2011
- Lutz Bernhardt: *Schwer verständlich : Lars Breuer mit „Esprit Historique“ und „Zero History“ im Ludwig Forum Aachen*, Klenkes, Dezember 2011, p. 28
- Marion Leske: *Rheinische Turbulenzen : Das Ludwig Forum erinnert an die Aachener Avantgarde*, Kunstzeitung, December 2011, p. 6
- Angelika Storm-Rusche: *Wie aktuell ist die Kunst von El Lissitzky?*, General-Anzeiger, 14.11.2011
- Eckhard Hoog: *Faszination Schrift : Aachener Künstler Lars Breuer gestaltet die Zeitungsseite rechts, magazin der Aachener Nachrichten / Aachener Zeitung*, 29.10.2011, p. ABCDE
- Eckhard Hoog.: *Von der Schirmfabrik zum Forum : Dauerausstellung zur Geschichte des Aachener Museums von Lars Breuer*, Aachener Nachrichten / Aachener Zeitung, 18.10.2011, p. 23
- Julia Brodauf: *Abstraktion ist nicht so redlich : Das Konsortium in Düsseldorf: ein Ausstellungsraum, eine Künstlergruppe*, Junge_Kunst, Frechen, Nr. 88, September - November 2011, p.12-13
- „Highlights : Authentic Style“ Tip Magazin, Berlin, 20.7.-3.8.2011, p. 81
- Mechtild Kock: *„Die Stader Uul ist ein Künstler aus Köln“* Stader Tageblatt, 21.7.2011, p. 19
- Noemi Smolik: *Lars Breuer, Temporary Gallery Cologne, Köln Frieze d/e*, summer 2011, p. 141
- Bro: *Kunstmuseum: Schwarz und Weiß sind kein Dogma* Solinger Tageblatt, 3.9.2011
- Hanna Styrie: *Zerstörte Natur : Istanbul-Stipendiat Lars Breuer zeigt in der Temporary Gallery Cologne „Reich der Flora“* Kölner Rundschau, February 2011
- Susanne Kreitz: *Faszination der Naturgewalten : Istanbul-Stipendiat Lars Breuer und der Respekt vor der Antike* Kölner Stadt-Anzeiger, 16.2.2011, p. 28
- Alexandra Wehrmann: *Ernsthaft! Coolibri*, January 2011, p. 67
- Susanne Schreiber: *Galerie Beck & Eggelin : Konzipieren, Konstruieren, Explodieren* Handelsblatt, 13.12.2010
- Bertram Müller: *Junge Kunst aus dem Rheinland* Rheinische Post, 27.11.2010
- Martin Bochynek: *Entdeckung einer Generation – Das Museum Morsbroich zeigt von Sonntag an das „Neue Rheinland“* Kölner Stadt-Anzeiger, 26.11.2010, p. 24
- Beck & Eggelin : *Konstruktivisten* Index, issue 01, December 10 / January 11, p. 30-33
- Ursula Härtling: *Freiwillige Begrenzung : Ausflug in die Moderne: Lars Breuer in der Artothek* Kölner Rundschau, 15.10.2010
- Jürgen Kisters: *Strömungen der Kunst neu arrangiert : Die Bilder von Lars Breuer in der Artothek sorgen für Ruhe* Kölner Stadtanzeiger, 17.9.2010
- Catrin Lorch: *Am Goldenen Horn und unterm Parkdeck – Istanbul's Kunstszenen*, in: Süddeutsche Zeitung, München, 24./25.7.2010, p. 20
- Anne Karin Feßler: *Bell Street Project Space, 1020 Wien : Unter der blassen Mondkruste* Der Standard, Wien, 14.5.2010
- Hanna-Rikka Kuisma: *Kopioista ja uudelleentulkitsemisesta*, in: Satakunnan Kansa, 17.4.2010
- Helena Laine: *Kopiot ja koverit vievät taidetta ajasta toiseen*, in: Satakunnan Kansa, 16.4.2010
- Kaapp: *Von der Meisterschaft des Raubens*, in: Mannheimer Morgen, 27.8.2009
- Huf: *Verwirrspiel mit Originalen und Kopie*, in: Die Rheinpfalz, 17.8.2009
- Hans-Ulrich Fechler: *Kinder des Internet und des Mircochip*, in: Die Rheinpfalz, 14.8.2009
- G. R.: *Fans der verweigernden Bildsprache*, in Die Rheinpfalz, 16.8.2009
- Aki: *Abstrakte Standpunkte*, Morgen Magazin, Mannheim, 13.8.2009
- Kai Schaffenberger: *Im Freiraum der Kunst*, in: Leo, Mannheim, 13.8.2009
- Matthias Weiß: *Brisante Elementarteilchen*, Kunstzeitung 155, July 2009
- Tim Ackermann: *Neuer Glanz des Abstrakten*, in: Die Welt am Sonntag, 4.1.2009
- Caroline Figwer: *La Dynamique de Düsseldorf*, Cimaise, Nizza, No. 292, December 2008
- Michael Kohler: *Le Corbusier tropft von der Decke*, in: Art, No. 3, March 2008, p. 87
- Heidrun Mosma: *Folkwang vor dem Neubeginn*, Heinz, Wuppertal, Februar 2008, p. 56-57
- Nadja Schöler: *Konzeptkünstler treffen auf alte Meister*, in: Rheinische Nachrichten, 31.1.2008

Thomas W. Kuhn: *Die Moderne ist noch nicht beendet*, in: Kunstforum International, No. 189, 2007, p. 322-324.
Matthias Weiß: *Hobbypop, Hinterconti und Horatierschwur*, in: Kunstzeitung, No. 136, December 2007
Alexandra Wehrmann: *Minimal*, in: Coolibri, Düsseldorf, November 2007
Tim Ackermann: *Schlicht, spitz und schwarz-weiss*, in: TAZ, 24.11.2007
Helga Meister: *Die Minimalisten standen Pate*, in: Westdeutsche Zeitung, 14.11.2007
Georg Imdahl: *Rheinisches Füllhorn der Kunst*, in: Kölner Stadtanzeiger, 6.9.2007
Bernd Aulich: *Junge Kunst unter Tage*, in: Osnabrücker Nachrichten, 1.11.2007
Christiane Dressler: *Panzersperren unterirdisch*, in: Rheinische Post, 27.10.2007
Jens Krohm: *Elf Künstler und ihre Bezüge*, in: Westdeutsche Zeitung online, 30.1.2007
Sebastian Preuss: *Die Ermöglicher*, in: Berliner Zeitung, 2.1.2007
N.N.: *Münster: Off-Räume*, Kunstforum International, Nr. 188, 2006, p.47
Nicola Kuhrt: *Flingeraner Kunstgipfel*, in: Coolibri, November 2005
Ananda Milz: *Schwereloser Flug durch den Raum*, Rheinische Post, 5.8.2005
Helga Meister: *Der Computer weiß, wohin die Reise geht*, in: Westdeutsche Zeitung, 26.7.2005
N.N.: *701 geht in die zweite Runde*, in: Biograph Düsseldorf, July 2005
Helga Meister: *Aus dem Hut gezaubert*, in: Düsseldorfer Hefte, May 2005, p. 48-49

Other publications

Konsortium : Spaceinvader, Karst, Plymouth, 2012
Why did the Chicken cross the Road? Poor Farm Press, Manawa, Wisconsin, 2012
Index, Issue No.1, Melbourne, September 2010
Bettina Willumat: *Neues Rheinland: Eine Generation ohne Ironie? Im Museum Morsbroich zeigen 30 Künstler ihre Werke* Bergisches Handelsblatt, Online
Gudberg Independent Magazin for Art & Design, Fall Issue, Hamburg, 2009, p. 3
Artistpage, in: Fair Zeitung für Kunst & Ästhetik, No. 3, Vienna, Berlin, 2008, p.56
Konsortium / Schauwände 3, PAL-DVD des ZKM / MNK, Karlsruhe, 13 Minuten, 2008
Julian Heynen: *Wenn ich Neues sehen will...*, in: Monopol City Guide Düsseldorf, August 2007
Kathleen Rahn: *Off-Räume in Düsseldorf*, in: Beton Brut 01, Kunstverein Düsseldorf, 2007, p. 49-51
Lars Breuer, Sebastian Freytag, Jan Kämmerling, Guido Münch: *Konsortium*, in: Munitionsfabrik 16, ZKM Karlsruhe, 2006, p. 37-40
Rolf Hosfeld: *OFF – Kunsträume*, in: Kulturverführer Düsseldorf, Verlag Helmut Metz, Hamburg, 2005, p. 130-131
Lars Breuer: *Pop Art und Mythos*, in: Mythos No. 1 : Mythen in der Kunst, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, p. 85-97
Lars Breuer u.a.: *Kunst Sport und Körper : Bd.3 Bilder einer Ausstellung : Rundgänge* (Ed.: Angela Stercken), Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar, 2004, p. 32-34, 39-43