



Fjern figur, 2014, Mixed media på træfiberplade, 58x60 cm

Det gældende er et lille sted
Kristofer Hultenberg

Fernisering 24. april 2015 / 17.00 - 19.00

Udstilling 25. april - 30. maj 2015.

Åben Tirsdag - Fredag 12.00 - 18.00 / Lørdag 11.00 - 16.00

“Det gældende er et lille sted” er Kristofer Hultenbergs første soloudstilling i galleriet og viser et udvalg af kunstnerens nyeste værker.

Kristofer Hultenbergs malerier og tegninger har forbindelser til en abstrakt/konkret tradition. Her ophører dog mulighederne for at placere ham inden for kunsthistoriens veldefinerede kategorier. Med sine værker søger han mod et modsigelsesfuldt frirum mellem absolutter, hvor han manøvrerer med en forkærlighed for tankens mest irrationelle impulser.

Billederne er normalt meget tydelige i sit udtryk, mens det formidledede, indholdet, er mere flygtigt og præget af uventede indslag. Dette ubalancerede forhold mellem form og indhold og den destabilisering, som det indebærer, er et tilbagevendende fokuspunkt i Hultenbergs arbejde.

Et i denne forstand ustabil billede kan virke afvisende på den betragter, der søger meningen i det enkelte værk. Således bliver det en mulig imitation af det, som for Hultenberg, fremstår ubegribeligt og mystisk i tilværelsens uvilkårlige fremtoning. Værkerne kan dog også virke åbnende, da de uventede begivenheder på billedfladen afspejler den ubegrænsede mængde tilstande, som ligger latent i ethvert billede. Et reservoir af potentialer, som i Hultenbergs personlige terminologi går under navnet the grey pulp - den grå masse.

Som udstillingens titel indikerer, samler udstillingens værker sig omkring netop disse tanker. I sammenligning med denne vældige sum af potentielle tilstande vil et billedes gældende tilstand altid være et meget "lille sted".

I udstillingens værker møder man linier og billedelementer, som synes at formere sig ud fra ukendte principper og med varierende grad af målrettethed. Det er som var de hentet fra en billeddannende, eller alternativt billedopløsende, transformationsprocess, før eller efter "det egentlige udsagn". Før eller efter forståelighed. Samtidig fremstår værkerne også håndgribeligt nærværende, da de, i kontrast til den indholdsmæssige flygtighed, ofte forsøger at fremhæve deres egen fysiske træghed.

Kristofer Hultenberg tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999 og har siden modtaget en lang række arbejdslegater fra Statens Kunstfond. Han er repræsenteret på museer i Danmark, Sverige og Norge og har bl.a. deltaget i udstillinger på Bonner Kunstverein, Tyskland, ICA Philadelphia, USA og CCA Lagos, Nigeria. Senest har Hultenberg deltaget som gæst på Grønningen 2015 og udstillet på Brandts samt Holstebro Kunstmuseum.

English version

The exhibition is Kristofer Hultenberg's first solo exhibition in the gallery, and it shows a selection of his newest works.

Kristofer Hultenberg's paintings and drawings draw links to an abstract / concrete tradition. But this is exactly where the possibilities of placing him in categories of art history cease. With his works he seeks a free space full of contradictions between absolutes, where he maneuvers with a partiality for the most irrational impulses of the thought.

The images are usually very clear in their expression, while the mediated, the content, is more volatile and characterized by unexpected features. This unbalanced relationship between form and content and the destabilization, that it entails, is a recurring focus of Hultenberg's work. In this sense an unstable picture may seem dismissive to the viewer, who is looking for a meaning in the individual work. Thus, it becomes a possible imitation of what, to Hultenberg, appears incomprehensible and mysterious in the unarbitrary appearances of life itself. The works may also act as openings, as the unexpected events on the surface of the image mirror the infinite quantity of states, which are latent in any image. A reservoir of potentials, in Hultenberg's personal terminology known as the grey pulp.

The exhibition brings together works connected to these very thoughts. In comparison with this enormous amount of potential states a valid state of an image will always be a very "small place" (referring to the Danish title of the exhibition)

In the works you meet lines and elements, which seem to reproduce themselves from unknown principles and with varying degrees of dedication. It is as if they were taken from an imaging or image dissolving transformation process, before or after "the true statement". Before or after intelligibility. At the same time the works also appear palpably present, as they often, in contrast to the volatility of the content, try to highlight their own physical slowness.

Kristofer Hultenberg graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 1999 and has since received numerous grants, among others from the Danish Arts Foundation. He is represented in museums in Denmark, Sweden and Norway and has participated in international exhibitions at e.g. the Bonner Kunstverein, Germany, ICA Philadelphia, USA and CCA Lagos, Nigeria. Recently, Hultenberg participated as a guest at Grønningen 2015 and has exhibited at Brandts and Holstebro Art Museum.