



The Inn, 2015, Oil on canvas, 120 cm Ø

Christian Hellmich - No Wonders

26. September - 31. Oktober 2015.

Christian Hellmich (1977) bor og arbejder i Berlin og er uddannet fra Folkwangsschule i Essen 2004.

Hellmichs arbejde består af oliemalerier, der skildrer imaginære arkitektoniske rum og objekter med vægt på tekstur, geometri, farve og form. Frigjort af værdidomme henter han inspiration fra et omfattende arkiv af billeder fundet i aviser, magasiner, internet, postkort og tegneserier. Arbejdet hen imod det endelige maleri er en søgende og indkredsende praksis, hvor han identificerer ting og objekter uden at de er genkendelige. Det er en proces, som kan forløbe over måneder, nogle gange år. For Hellmich eksisterer der intet hieraki mellem fiktion og non-fiktion, og som figurativ maler kommer han så tæt på abstrakt maleri, som det synes muligt.

Titlen på udstillingen "No Wonders" har relation til Hellmichs overvejelser om malekunsten :
"For mig er det at male intet under. Det er mere en måde at tænke på. Jeg tror på, at maleri kan udtrykke "issues" på en måde, som ingen andre kunstneriske medier formår at gøre det.

Og dog er det kun en afspejling af verden. Jeg tror ikke på Utopia. Kunst er kun kunst, og dets mest betydningsfulde sigte er netop ikke at have noget formål.” (Hellmich 2015)

Hellmich har udstillet nationalt og internationalt i forskellige gruppe- og soloudstillinger senest Caroline Pagés Gallery, Lisabon, 2015, Kunstverein Oerlinghausen, 2014, Stiftung Bartels Fondation, Basel, 2014, Tanja Pol Galerie, München, 2013 og Arthotek, Köln, 2013. Han er repræsenteret i en lang række private og offentlige samlinger heriblandt Von-der-Heydt Museum Wuppertal, Tyskland og Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NYC.

Christian Hellmich (1977) lives and works in Berlin and graduated from Folkwangsschule in Essen 2004.

Hellmich's work consists of oil paintings depicting imaginary architectural spaces and objects with an emphasis on texture, geometry, color and shape. Free from value judgements, he seeks inspiration from an extensive archive of images found in newspapers, magazines, the internet, post cards and comics. The quest towards the final painting is a searching and encircling practice, where he identifies things without them being recognizable. It is a process, that can go on for months, sometimes years. For Hellmich there is no hierarchy between fiction and non-fiction, and as a figurative painter he gets as close to abstract painting as it seems possible.

The title of the exhibition "No Wonder" is related to Hellmich's reflections on painting :
"For me, painting is no wonder. It is a form of thinking, and it is organized matter. I believe, that painting can express issues in a way no other artistic medium is able to. And yet it is just a mirror of the world. I do not believe in Utopia. That's why art for me is just art ,and its highest aim is to have no purpose. “ (Hellmich, 2015)

Hellmich has exhibited nationally and internationally in various group and solo exhibitions including Caroline Pagés Gallery, Lisbon, 2015, Kunstverein Oerlinghausen, 2014,Stiftung Bartels Fondation, Basel, 2014 Tanja Pol Galerie, Munich, 2013, Arthotek, Cologne, 2013. He is represented in private and public collections including; Von-der-Heydt Museum Wuppertal, Germany, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York.