

KANT

ST. KONGENSGADE 3, 1264 COPENHAGEN
LANDEVEJEN 60, SØNDERHO, 6720 FANØ



MARLON WOBST

TWISTER

11. marts - 23. april 2016

TWISTER

Det er en stor fornøjelse at byde velkommen til galleriets anden soloudstilling med Marlon Wobst (1983), som bor og arbejder i Berlin. Udstillingen viser en række nye arbejder omfattende oliemalerier og keramiske skulpturer.

Twister er bl.a. navnet på et spil, der foregår på gulvet. Man har en plastikmåtte med farvecirkler, og en såkaldt spinner fortæller, hvilken legemsdel man skal placere hvor. På grund af knapheden på de farvede cirkler, bliver spillerne ofte nødt til at vride deres kroppe i uvante og prekære stillinger, og en spiller bliver dømt ude, hvis man mister balancen og falder.

At twiste betyder at vride og dreje. Og når noget har fået et tvist, har det som regel den betydning, at man har givet det en ændring eller fordrejning, som tilfører et forfriskende element til noget kendt. I gulvspillet skabes der i legen nærmest en ny fælles krop eller skulptur.

En underfundig og ændret udlægning af noget velkendt er centralt i Wobsts verden.

Som beskuer afvæbnes man. Værkerne er båret af en åbenlys ubesværet, der gør indtryk. Dette gælder i form såvel som i indhold. Marlon Wobst er optaget af farven, kompositionen og af malingens haptiske kvalitet. Han synes at have forbindelse til en udtømmelig og uhindret kilde af motiver og situationer, som han lader med ny og ofte tvetydig betydning. Alt, hvad han ser og oplever, optages som næring til arbejdet med det, der er hans materiale, lærredet og oliefarven og i denne udstilling også leret og glasuren.

Han tilstræber det underspillede og uperfekte. Og med skødesløse og dog beslutsomme penselstrøg og en karakteristisk vekselvirkning mellem det motivbærende og de indholdsmæssigt neutrale farveflader sætter han vores første øjekast på prøve. Han twister. Det er som en drilsk sætning i en god bog. Man må tilbage og læse den igen, for hvad var det egentlig, der stod? Hvordan var den skruet sammen?

Wobst tilhører en gruppe yngre kontemporære kunstnere, som bevidst har udskiftet den mere teoretisk baserede kunst med en intuitiv tilgang og som samtidig er dedikeret det figurative. Tilmed synes kunsten fri af politiske hensigter. Marlon Wobst overbringer uforfærdet kompleksiteterne i hverdagen med intellektuel og udfordrende humor.

Sammenfaldende med galleri KANTs udstilling præsenterer Wobst en soloudstilling på Kunsthal Charlottenborg i forbindelse med den traditionsrige og årlige Forårsudstilling, hvor kunstneren vandt den Internationale Pris i 2015.

ENGLISH VERSION

TWISTER

It is a great pleasure to welcome Marlon Wobst (1983) back to the gallery for his second solo exhibition presenting a body of new paintings and ceramic sculptures. Wobst lives and works in Berlin.

Twister is a game, that takes place on the floor. It has a plastic mat with color circles, and a spinner tells you what part of the body you have to place where. Because of the scarcity of the colored circles, players will often have to twist their bodies in unusual and precarious manners, and a player is ruled out if you lose your balance and fall.

A synonym to twisting might be turning. In Danish the word "twist" is used, when you want to express that something has been changed in a way which adds a refreshing element to the original matter. In the floor game new joint bodies or sculptures are created.

A personal and unorthodox interpretation of something familiar is a central part of Wobst's artistic practice.

As a viewer you feel disarmed. The vivid effortlessness in the works makes an impression. This applies in form as well as content. Marlon Wobst's focus is on colour, composition and the haptic quality of the paint. He seems to be connected to an inexhaustible and free source of subjects and situations, that he lets with often ambiguous meaning. Everything he sees and experiences is absorbed as a nourishment for his work with his preferred materials, canvas and oil paint and for this exhibition also clay and glaze.

With loose and yet resolute brush strokes the work is characterized by the interaction between the surface and the detail, the subtle and the imperfect. There is a twist. It is like a mischievous phrase in a good book. You have to go back and read it again, what did it actually say ? How was it put together?

Wobst belongs to a group of younger contemporary artists ,who have deliberately replaced the more theoretical based art with an intuitive approach, which is also dedicated to the figurative. Marlon Wobst undauntedly conveys the complexities of the everyday and common heirlooms with intellectual and challenging humour.

Coinciding with the exhibition at KANT, Wobst presents a solo exhibition at the Kunsthall Charlottenborg at the annual Spring Exhibition / Forårudstilling as the artist won the International Prize in 2015.