



JOHAN FURÅKER

THE FEMALE DANDY

Fernisering - fredag 29. april 17 - 19  
Udstillingsperiode - 30. april - 28. maj 2016.

tirsdag - fredag 12.00 - 18.00  
lørdag 11.00 - 16.00

Eller efter aftale +45 23 46 63 31

*\*Please scroll down for the English version*

### Johan Furåker - The Female Dandy

“Dandyens eneste status er den at dyrke idéen om skønhed i førsteperson... Dandyen må hige efter at være sublim uden afbrydelse; han må leve og sove foran et spejl!”

Således udtrykker den franske digter og kunstkritiker Baudelaire (1821-1867) sig om dandyen som karakter. Han rangerer selv på listen blandt historiens kendte dandyer. Til samme liste hører italieneren, poeten og krigshelten Gabriele d’Annunzio. (1863-1938 ) Berømte kvindelige dandyer er fx Coco Chanel, Marlene Dietrich og Marchesa Casati.

Det er sidstnævnte figur og hendes historie, der har givet kunstneren Johan Furåker stof, ikke blot til eftertanke og fascination, men til den serie af værker, der nu vises i udstillingen “The Female Dandy”.

Furåker tilbringer lang tid med at researche i artikler, bøger, fotomateriale og lignende vidnesbyrd fra massemedier om forskellige historiske og politiske personer. Når driften efter at grave dybere er stærk nok og varer ved, tager maleren over, og selve maleprocessen bliver for Furåker selv en metode til at begribe disse kulturpersoners gerninger og udfoldelser. Han holder af den tanke, at maleriet som et håndværksmedium fastholder eller forfører den, der ser og således vækker lysten til afsløringen om historien bag. Som han selv blev drevet fra information til information i opsporingsprocessen. Maleriernes hemmelighedsfulde skær, en farveskala, der ofte holdes i een farvetone og scener fra eksentricitet, romantik og dekadence giver yderligere næring til dette videbegær.

Furåker arbejder langsomt med høj grad af detaljerigdom og akkuratess og sansen for det skønne. Furåkers værker appellerer til nydelse og refleksion som en visuel og mystisk gåde, man får lyst til at løse.

Motiverne skildrer episoder fra ekstravagancens imponante koreografi og liv. Langt væk fra det trivielle og hverdagen, for hvilket enhver dandy nærer den største afsky.

The Female Dandy, Marchesa Casati ( 1881-1957 ) var muse og elsker for Gabriele d’Annunzio ( 1863-1938 ). Med udsagnet “I want to be a living work of art” blev hun bl.a. kendt for at leve med geparder og pynte sig med levende slanger. Af hendes samtidige beskrives hun ofte som en sfinx; i antikken et gådefuldt androgynt væsen, der taler i gåder og er halvt kvinde, halvt mand. Som stilikon har hun helt op til i dag været til inspiration for teater, film, litteratur, billedkunst og mode. Adskillige kollektioner har således fået hendes navn, senest har modedesigner Omar Mansoor brugt hende som inspiration til sin kollektion i 2016.

I 1930 havde Casati en personlig gæld på 25 millioner dollars, boede i London i en 1-værelses lejlighed, og det fortælles, at man så hende gå i gaderne og søge efter fjer til sit hår. Gabriele d’Annunzio var hendes maskuline sidestykke. Han havde en magisk tiltrækningskraft på kvinder, var betaget af brutalitet og blev, med sin interesse for politik og et utopisk politisk program med fokus på æstetik og musik, diktator for en lille bystat på 26 km<sup>2</sup> “Fiume” fra 1920-21. Med en særlig tæft for fremtrædelseskraft og retorik vandt han stor indflydelse hos Mussolini og på italiensk fascisme og idealerne bag.

Furåker drages af disse overskuds-afvigere, “romantikere med stort Ego”, som han har kaldt dem. Det er personlighedstræk, han kender fra sig selv og som han ser som arketyper for mange kunstnere. Det ekstravagante, det flamboyante og den eksklusive ener drager os som mennesker. Afbildninger heraf er paparazziens kerneprodukt.

Den kvindelige dandy bliver ikke alene en slags inkarnation af drømmen om individuel frihed uden ansvar og udlevelse af fantasier om fx identitet og køn. Med dandyens forkærlighed for det fortidige længes vi også sammen med dem tilbage til tiden før den moderne verden. Selv de faldne dandyer, mænd eller kvinder, gribes vi af. Da bliver de til mennesker som os.

## Johan Furåker - The Female Dandy

"The dandy must have no other status, but that of cultivating the idea of beauty in their own persons, of satisfying their passions, of feeling and thinking.... They must aspire to be sublime without interruption; they must live and sleep before a mirror".

This is how the French poet and art critic Baudelaire (1821-1867) expresses his thoughts about the dandy as a character. He himself is listed among history's famous dandies. On the same list is the Italian poet and war hero Gabriele d'Annunzio (1863-1938). Famous female dandies are e.g. Coco Chanel, Marlene Dietrich and Marchesa Casati.

The latter figure and her story has been a source for the artist Johan Furåker, not only for reflection and fascination, but for the series of works, that are now displayed in the exhibition "The Female Dandy".

Furåker spends long time researching in articles, books, photographic material and similar testimony from mass media on various historical and political figures. When the urge to dig deeper is strong enough, the painter takes over, and the painting process is for Furåker a way of understanding these cultural persons' deeds and choices. He likes the idea, that painting as a hand made medium holds and seduces the viewer, thus awakens the desire to uncover the story behind. Just as he was driven from information to information in the tracing process. The mysterious glow of the paintings, a color scale, which is often held in one hue and scenes of eccentricity, romance and decadence nourish this curiosity even more.

Furåker works slowly with a high degree of detail and accuracy and sense of beauty. Furåker's works appeal to reflection as a visual and mysterious riddle, you want to solve. The motives depict episodes from the imposing choreography and life of the extravagance. Far away from the mundane and everyday life, for which any dandy has the greatest aversion.

The Female Dandy, Marchesa Casati (1881-1957) was the muse and lover of Gabriele d'Annunzio (1863-1938). With the statement "I want to be a living work of art", she was among others known to live with cheetahs and to decorate herself with live snakes. Of her contemporaries she was often described as a sphinx; in antiquity an enigmatic androgynous creature who speaks in riddles and is half woman, half man. As a style icon, she has up to now been the inspiration for theater, film, literature, visual arts and fashion. Several collections have adopted her name, last fashion designer Omar Mansoor used her as inspiration for his collection in 2016.

In 1930, Casati had a personal debt of 25 million dollars, lived in London in a 1-bedroom apartment, and it is said that you could see her walking in the streets searching for feathers for her hair.

Gabriele d'Annunzio was her masculine counterpart. He had a magical appeal to women, was thrilled by brutality and became, with a strong interest in politics and a utopian political program with a focus on aesthetics and music, dictator of a small city-state of 26 km<sup>2</sup> "Fiume" from 1920-21. With a special flair for the force of presentation and rhetoric he became a big inspiration source for Mussolini and for Italian fascism and the ideals behind.

Furåker is attracted by these "surplus - deviants", "romanticists with a big Ego" as he calls them. He knows their personality feature from himself and he sees them as archetypal for many artists. The extravagant, the flamboyant and the eccentric loner draw us as people. Depictions of which are the core product of paparazzies. The female dandy is not only the incarnation of the dream of individual freedom without responsibility and living out fantasies of identity and gender. With the dandy's preference for the ancient, we also, together with them, long back to the time before the modern world. Even the fallen dandies, men or women, fascinate us. That's when they become people like us.

For further information including exhibition list please contact:

Anna Gram Sørensen & Kerry Harm Nielsen