



Uden titel, 2015, 48x38 cm. akryl, alkyd, træ, papir, grafit på træ

KRISTOFER HULTENBERG

**HVORDAN DET FORLADES /
HOW IT IS LEFT BEHIND**

Opening

Friday 19. August 17.00 - 19.00

Exhibition

20. August - 17. September 2016.

Visit

Tuesday - Friday 12.00 - 18.00

Saturday 11.00 - 16.00

HVORDAN DET FORLADES

Kristofer Hultenbergs fladeorienterede malerier placerer sig i forlængelse af en abstrakt/konkret tradition. Formsproget i hans billeder er ofte artikuleret og tonelejet sagligt, som var billederne ude i et kommunikativt ærinde. Men det tegnmæssigt aflæselige bliver hos kunstneren aldrig til mere end et uforløst potentiale. Det, som ved første øjekast kan ligne afkodelige udsagn, viser sig blot at være utilstrækkelige tilløb i den retning. Eller udsagn, der helt mangler forbindelsen til sproglige konventioner.

I stedet udfoldes et personligt og uoversætteligt billedsprog. Et abstrakt univers, hvor *afvigelsen* synes at være det dominerende princip. Hos Hultenberg er bevidstheden om et billedes alternative udseender en vigtig faktor. Ifølge hans opfattelse ledsages ethvert billede af et ubegrænset antal potentielle billeder - de urealiserede, og han interesserer sig for hvordan det enkelte billede kan være under indflydelse af, eller i dialog med disse. Dette perspektiv fører dog ikke til en mangfoldighed af eksempler på de tilgængelige muligheder, da der også insisteres på en enkelhed i billederne. Resultatet er snarere en indre stridighed i billedidé eller komposition. Som om noget (en alternativ mulighed ?) "hev" i dem.

I udstillingen *Hvordan det forlades* ses nye tendenser i Hultenbergs produktion. Ikke mindst en øget interesse for maleriernes stofflige egenskaber, således at der i mange tilfælde er mere tale om vægobjekter. Der arbejdes med forskellige typer maling, træ- og papirstykker i relief, tegning med grafit mm. Den ubekymrede variation af materialer og udtryk antyder værkernes forankring i en privat sfære, bag ved professionalismens direktiver. Noget som også understreges ved de maleriske indgreb, der indimellem optræder på værkernes bagsider. Et udefineret, skjult sted i værkernes yderområde, kun synligt i en dokumenterende sammenhæng.

Kristofer Hultenberg tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999 og har siden modtaget en lang række arbejdslegater fra Statens Kunstfond. Han er repræsenteret på museer i Danmark, Sverige og Norge og har bl.a. deltaget i udstillinger på Bonner Kunstverein, Tyskland, ICA Philadelphia, USA og CCA Lagos, Nigeria.

HOW IT IS LEFT BEHIND

Kristofer Hultenberg's surface oriented paintings place themselves in an abstract / concrete tradition. The idiom of his pictures are often articulated and the tone formal, as if the pictures were out in a communicative errand. But the readable never becomes more than an unreleased potential. What at first glance may look like decodable statements turn out to be just inadequate attempts in that direction. Or statements that completely lack connection to linguistic conventions.

Instead what unfolds is a personal and untranslatable imagery. An abstract universe where *the anomaly* appears to be the dominant principle. For Hultenberg the consciousness of an image's alternative appearances is an important factor. In his view, every image is accompanied by an unlimited number of potential pictures - the unrealised, and he is interested in how the individual image can be influenced by, or be in dialogue with them. However, this perspective does not lead to a multitude of examples of the available options, as he also insists on simplicity in the pictures. The result is rather an internal dispute in relation to a certain idea or composition. As if something (an alternative option ?) trailed in them.

The exhibition "*How it is left behind*" shows new trends in Hultenberg's production. Not least an increased interest in the textural features of the paintings, so that in many cases we are presented more with wall objects. Hultenberg works with different types of paint, wood and pieces of paper in relief, drawings with graphite etc. The carefree variety of materials and expressions suggests that the works are rooted in a private sphere, behind the directives of professionalism. Something which is also emphasised by the painterly interventions, that sometimes occur on the back of the works. An undefined, hidden place in the peripheral of the works, visible only in a documentary context.

Kristofer Hultenberg graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 1999 and has since received numerous grants from the Danish Arts Foundation. He is represented in museums in Denmark, Sweden and Norway and he has participated in exhibitions at the Bonner Kunstverein, Germany, ICA Philadelphia, USA and CCA Lagos, Nigeria.