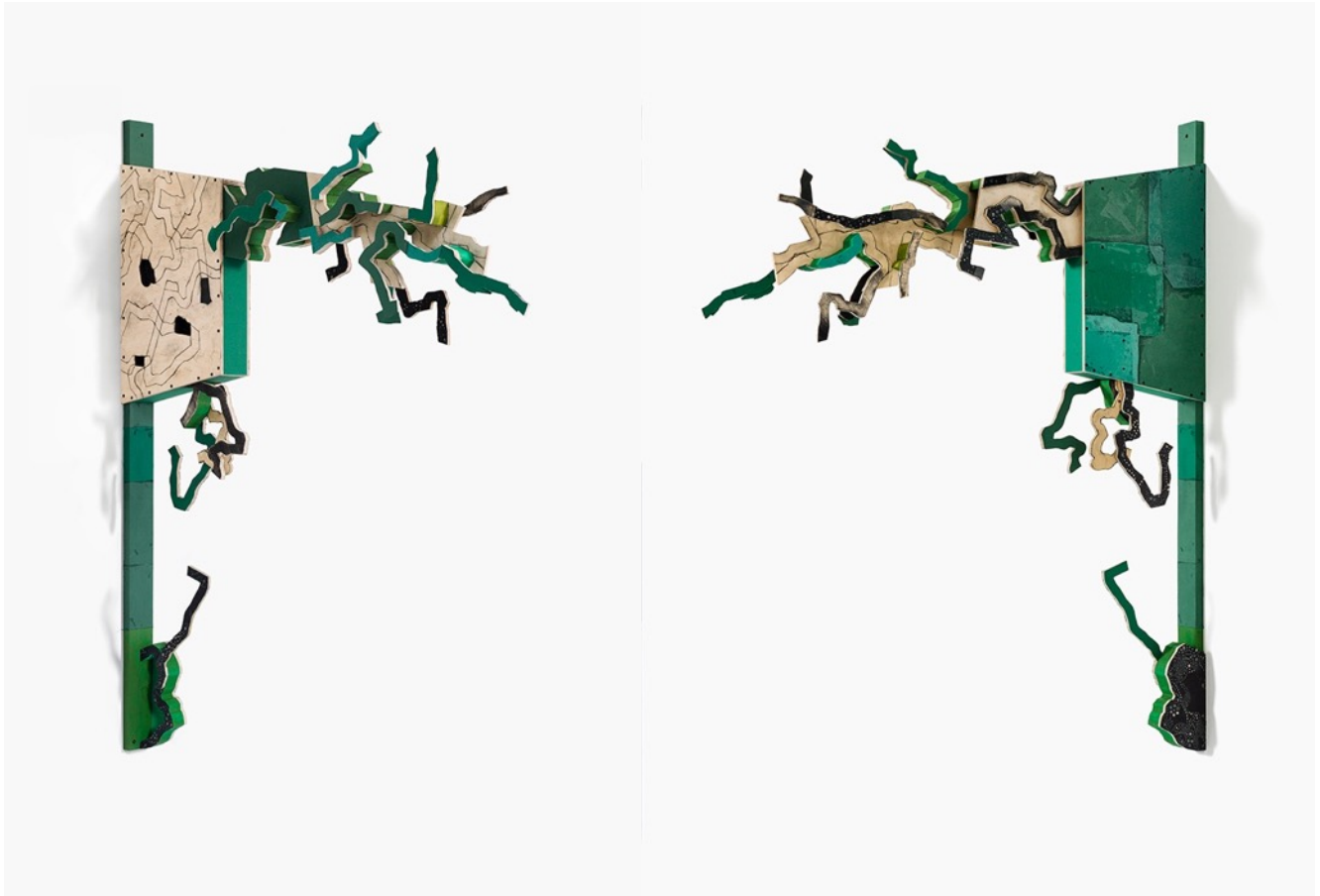


KANT

ST. KONGENSGADE 3, 1264 COPENHAGEN



THOMAS BANG

DISKONTINUERLIGE TILSTANDE

UDSTILLING 29.10 - 26.11.2016

Thomas Bang har igennem mange år udforsket en lang række skulpturelle og konceptuelle problemkomplekser, og hans objekter og installationer har i perioder rummet indirekte henvisninger til vores fælles verden af genstande, kendt fra hjemmet og fra nytte - og kroporienterede sammenhænge. Bang har siden begyndelsen af 60'erne opretholdt en interesse for det absurde teater, og tilslørede referencer til dette område fremtræder fra tid til anden i hele hans oeuvre.

En gruppe af Thomas Bangs vægværker fra 1981 bærer titlen "Instrumenter". Måske kan man sige, at hans objekter og installationer generelt tilhører en kategori af "apparater" til brug for rekognoscering i en ustabil verden. Bangs værker synes til tider at være baseret på en "trial and error" proces, hvor "fejlen" producerer præcis den forstyrrende ekspansion, der kræves for en mulig transformation. Samtidig åbnes der for en introduktion af tilsyneladende inkongruente tilstande, der ændrer retningen af tidligere ophobninger af aktivitet.

Ved et besøg på Ny Carlsberg Glyptotek i København i 2009 stødte Thomas Bang tilfældigt på et egyptisk begravelsesportræt fra den romerske periode (1. – 3. århundrede e.Kr.). Denne periodes mumieportrætter og deres realistiske stil afveg radikalt fra det generelle billedsprog i Egypten på det tidspunkt. Bang var fascineret af det alvorlige brud, der således var blevet skabt ved indføjelsen af disse malerier i en totalt fremmed billedkontekst. Yderligere undersøgelser viste, at et stort antal malerier fra denne periode var alvorligt beskadigede med det resultat, at motiverne i mange tilfælde var næsten udviskede.

Oplevelsen af disse omtrent opløste motiver og den særegne karakter og kompleksitet i restsegmenterne, som var strøet ud over begravelsesportrætternes billedplader, resulterede i en fornyet interesse hos Bang for visse billedlige problemstillinger. Dette var gældende for såvel væg- som gulvværker, der i tid spændte over mange år. Heri fokuserede han i perioder på forskellige former for sammenbrud af billede, objekt og betydning og deres efterfølgende rekonstruktion. Det ovenfor nævnte møde med mumieportrætområdet afspejles i Thomas Bangs nye værker, da karakteren af skabelonkomponenter og deres fragmenter samt beskaffenheden af plader relaterer til en række af de segmenter og former, der er til stede i mumieportrætterne.

I flere af de nye værker er skabelonkomponenter blevet skåret ud, dels af krydsfinerplader og dels af de to sorte læder "ark". De fungerer derfor som det oprindelige billedfelt, hvorfra alle komponenter er afledt. Som følge heraf finder en proces sted med kontinuerlig akkumulering, modifikationer, nedbrydning og nydannelse af komponenter samt konstruktion af klynger af aktivitet. Interne ændringer i funktion og i forskellige komponenters betydning er måske mest tydeligt i værket *Closing all openings (Ceausescu-yellow)*. Uensartet formede læderkomponenter skåret ud af det "forlædte", hængende og foldede læderark på venstre plade bliver nu brugt som en samling af "propper" til at udfylde huller og sprækker i forskellige størrelser på højre plade. Det gule beholderlignende objekt fungerer som en skraldespand fyldt med overskydende udklip af læder. Beslægtede skift og komponenter med forskelligartede funktioner, opstået under opbyggelsesprocessen, er også tydelige i udstillingens andre værker. Disse nye værker eksisterer generelt som konstellationer af segmenter, brud, invasive træk, pauser og indskud af spor.

Thomas Bang (1938) bor og arbejder i Danmark. Han er uden tvivl en af de væsentligste bidragydere til skulptur- og installationskunsten i Danmark. Hertil kommer, at han har tiltrukket sig stor opmærksomhed fra nationale såvel som internationale institutioner. Bang har deltaget i adskillige udstillinger i USA, Tyskland og Danmark, og han er repræsenteret i en lang række nationale og internationale samlinger i Europa og USA. Han har fået sin uddannelse på The Cleveland Institute of Art, Yale University og University of Southern California.

Thomas Bang er udstillingsaktuel indtil 17. januar med soloudstillingen "BANG" på Esbjerg Kunstmuseum. Bang vil være repræsenteret med en solopræsentation i "Back to the Future" på den kommende Artissima Art Fair, Torino. Han deltog for nylig i en kurateret gruppeudstilling af dansk kunst på Varberg Konsthall, Sverige. I 2015 blev han repræsenteret med en solopræsentation med fokus på tidlige arbejder på FIAC-OFFICIELLE i Paris. Bang deltog i "When Attitudes Become Form" Bern 1969 / Venezia 2013, Fondazione Prada, Venedig.

* Billede: *Interloper 1*, 2016 (H: 145 cm B: 13 cm D: 118 cm)
Foto: Dorte Krogh

Thomas Bang has over many years explored a broad range of sculptural and conceptual issues and his objects and installations have in periods carried indirect references to our world of common objects especially in domestic, utilitarian and body-oriented contexts. Bang has since the early 60s maintained a long standing interest in the theater of the absurd and allusions to this area appear from time to time throughout his oeuvre.

A group of Thomas Bang's wall works from 1981 is entitled "Instruments". Perhaps one could say that his objects and installations in general belong to a category of "apparatus" for reconnaissance in an unstable world. Bang's works seem at times to be based on a "trial and error" process where the "error" produces exactly the disruptive expansion called for in a transformation process allowing the introduction of apparently incongruous moves to alter the direction of the previous accumulation of activity.

In 2009 Thomas Bang encountered by chance an Egyptian funerary portrait from the Roman period (1-3 A.D.) at the Ny Carlsberg Glyptotek in Copenhagen. The realistic style of the mummy portraits from this period differed radically from the pictorial language of Egypt at that time. Bang was fascinated by this severe intrusion and the resulting deviation created by the insertion of these paintings in a totally foreign pictorial context. Further investigations revealed that many paintings from this period were severely damaged resulting in images that in many cases were almost obliterated.

The near disintegration of image and the distinctive character and complexity of leftover segments strewn across the image field in these funerary portraits, resulted in a renewed interest on the part of Bang in certain pictorial issues. These concerns had been dealt with from time to time over a period of years both in his wall pieces as well as in his floor works focusing on various types of breakdown of image, object and meaning and their subsequent re-construction. The encounter with the funerary portraits described above is reflected in Thomas Bang's new work as the character of the stencil components and their fragments as well as the character of the panel planes relate to the broad range of segments and shapes present in the mummy portraits.

In several of the new works stencil components have been cut out of both the plywood panel as well as the two black leather "sheets" that function as the initial image field from which all components are derived. Subsequently a process of continuous accumulation, revision, breakdown and transformation of components and construction of clusters of activity takes place. Internal shift in the function and signification of various components are perhaps most clearly apparent in the work *Closing all openings* (Ceausescu –yellow). Various shaped leather components cut out of the "abandoned", hanging and folded leather sheet on the left panel are now utilized as a collection of "plugs" filling the holes and gaps of different sizes on the right panel. The yellow container-like object functions as a trash basket containing excess clippings of leather. Related shifts and dissimilar function of components obtained in the process of construction are also evident in the other works. These new works, in general, exist as constellations of segments, ruptures, invasive gestures, pauses and deposits of tracks.

Thomas Bang (1938) lives and works near Copenhagen. He is undeniably one of the major contributors to sculpture and installation art in Denmark, drawing considerable attention from both national and international institutions. Bang has participated in a wide range of exhibitions in the US, Germany and Denmark, and he is represented in numerous national and international collections in Europe and USA. He has received his education at The Cleveland Institute of Art, Yale University and The University of Southern California.

Thomas Bang is currently having a one person exhibition titled "BANG" at Esbjerg Kunstmuseum, Denmark. He will be represented with a solo presentation in the "Back to the Future" section at the forthcoming Artissima Art Fair, Torino. He recently participated in a curated group show of Danish contemporary art at Varberg Konsthall, Sweden. In 2015 he was represented with a solo presentation focusing on early works at FIAC-OFFICIELLE in Paris. Bang participated in "When Attitudes Become Form" Bern 1969 /Venezia 2013, Fondazione Prada, Venice.

* Image: *Interloper 1*, 2016 (H: 145 cm B: 13 cm D: 118 cm)
Photo: Dorte Krogh

THOMAS BANG

Born 1938 – Copenhagen. Lives and works in Denmark

EDUCATION

Youngstown University 1956-57
University of Cincinnati 1957-58
Cleveland Institute of Art 1958-61
Yale University 1961-62, B.F.A.
University of Southern California 1962-64, M.F.A.

TEACHING

Assistant Professor, Art Department, University of California, Santa Barbara 1965-70
Professor, Art Department, University of Rochester, New York 1970-91
Gæsteprofessor, Willy Ørskovs Skole, Det Kgl. Danske Kunstakademi / Royal Danish Academy of Art 1983
Det Jyske Kunstakademi / Academy of Fine Arts in Jutland 1989-93

SOLO - & 2 PERSON EXHIBITIONS

1964 Thomas Bang. Museum of Contemporary Art, San Diego (La Jolla), California
1965 Thomas Bang. Santa Barbara Museum of Art, California
1968 Thomas Bang – Sculpture. Rice Gallery, Rice University, Houston, Texas
1970 O.K. Harris Gallery, New York City
1971 O.K. Harris Gallery, New York City
1972 O.K. Harris Gallery, New York City
1974 O.K. Harris Gallery, New York City
1978 O.K. Harris Gallery, New York City
1979 O.K. Harris Gallery, New York City
1981 Thomas Bang. Bergens Kunstforening, Bergen, Norway
1981 Thomas Bang – Neue Arbeiten. Galleri Nemo, Eckernförde, Germany
1982 Harm Bouckaert Gallery, New York City
1983 Harm Bouckaert Gallery, New York City
1983 Thomas Bang – Neue Arbeiten – Gallerie Nemo, Eckernförde (katalog)
1984 Galerie Asbæk, København
1984 Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg
1984 Århus Kunstmuseum, Århus
1984 New York Experimental Glass Workshop, New York City
1985 Thomas Bang – Skulpturen und Zeichnungen. Galerie Brigitte March, Stuttgart
1986 Galerie Asbæk, København
1988 Ruth Siegel Gallery, New York City
1989 Thomas Bang – From Place to Place. Stalke Galleri, København (katalog)
1990 Thomas Bang – New Wall Works. Stalke Galleri, Copenhagen
1991 Thomas Bang – New Wall Works. Ruth Siegel Gallery, New York City
1992 New works, Galerie Patricia Asbæk, København
1992 Thomas Bang. Randers Museum of Art, Randers
1992 Thomas Bang. Maison du Danemark, Paris (katalog)
1995 Future Trophies, Kunsthallen Brandts, Odense (katalog)
1995 Thomas Bang – Retrospective – Esbjerg Museum of Art, Esbjerg (katalog)
1995 Thomas Bang – Retrospektive – Nikolaj Kunsthal, København;
1995 Thomas Bang. Early works, 1968-1974 – Museum of Contemporary Art, Roskilde (katalog)
1996 Future-Trophies, D.C.A. Gallery, New York (katalog)
1996 Thomas Bang – Retrospective. HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Herning
1996 New works, Galerie Asbæk, København
2001 Habitation (with I. Cronhammar og P. Ingemann), Kunsthallen Brænderigården, Viborg, (katalog)
2002 Seven attempts to create an adequate view – Museum Sønderjylland, Tønder (katalog)
2003 Spejlingen, Instrumentet, Gyngen og Genkomsten (s. m. Ingvar Cronhammar og Poul Ingemann)
Sophienholm, Lyngby (katalog)
2007-08 Now, that the time has come (with Cronhammar og Ingemann), Kunstindustrimuseet (katalog)
2003 Beretninger om skrøbelige tilstande, Stalke Galleri, København (katalog)
2009 States of Locations, Retrospective, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (katalog)
2012 Slowly towards the outskirts of the past (with Cronhammar og Ingemann)
Museet på Sønderborg Slot (katalog)
2012 Other conditions, with Kristofer Hultenberg, Henningsen Gallery, Copenhagen
2012 Condition report regarding immediately unidentifiable circumstances – with Kristofer Hultenberg,

- Møstings Hus, 2012, Copenhagen (catalog)
 2013 Fra ramme til rum (with K. Bennicke, E. Hyllemose, P. Rasmussen), Nivaagaard Museum (catalog)
 2014-15 To whom it may concern (s. m. J. Høy og F. Reinbothe) – KANT Gallery, Copenhagen
 2015 Thomas Bang. OFFICELLE, Art Fair, Paris – KANT Gallery, Copenhagen

GROUP EXHIBITIONS

- 1962 California Painting and Sculpture, Museum of Contemporary Art, San Diego (La Jolla), California
 1963 Southern California Drawing Exhibition, Long Beach State College Art Gallery, California
 1963 Southern California Painting and Sculpture Annual, Long Beach Museum of Art
 1964 Drawings Large and Small, Los Angeles Valley College Art Gallery, Los Angeles
 1965 Western Regional Exhibition of the National Drawing Society of New York, San Francisco
 Palace of the Legion of Honour,
 1965 California Painting and Sculpture, Museum of Contemporary Art, San Diego (La Jolla), California
 1966 Collector's Exhibition of the Newport Fine Arts Patrons, Newport Beach, California
 1966 National Drawing Exhibition, Western Michigan University
 1966 Drawings U.S.A., Saint Paul Art Center
 1967 California Drawings, California State College Art Gallery, Long Beach, California
 1967 New York - Los Angeles Drawings of the 1960s, University of Colorado, Boulder; University of
 New Mexico, Albuquerque; University of Florida, Miami
 1967 Biennial Exhibition of Contemporary Painting, Whitney Museum of Art, New York (katalog)
 1967 Annual National Drawing Exhibition, Bucknell University
 1969 Between Object and Environment – Sculpture in an Extended Format – Institute of Contemporary Art,
 Philadelphia,
 Pennsylvania (catalog)
 1969 Soft Art – The New Jersey State Museum, Trenton, NJ (catalog)
 1969-70 When Attitudes Become Form – Kunsthalle Bern, Bern (catalog)
 When Attitudes Become Form – ICA – Institute of Contemporary Art, London
 When Attitudes Become Form – Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld
 1970 New Materials – Procedures in Sculpture – Austin Arts Center, Trinity College, Hartford, Conn.
 1971 Twenty-Six by Twenty-Six – The Frances Lehman Loeb Art Center, Poughkeepsie, NY (katalog)
 1973 Real Cool - Cool Real – Duke University, Durham, North Carolina
 1973 Biennial Exhibition of Contemporary Art – Whitney Museum of Art, New York City (catalog)
 1976 Drawings by Sculptors – Fine Arts Building, New York City, NY
 1978 The Detective Show – MoMa Ps1, New York City, NY
 1979 Trends in Contemporary Art – North Texas State University Art Gallery, Denton
 1979 Sculptural Perspectives - An Exhibition of Small Sculptures of the Seventies – Museum of Art, University of
 California,
 Santa Barbara (catalog)
 1980 Concrete Proposals – Spoleto Festival U.S.A., Charleston, South Carolina; Stamford Museum,
 1980 Material Matters – Seven Young Contemporary Artists – MoMa Ps1, New York City, NY
 1980 Material Matters – Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida
 1980 Other Media – Visual Arts Gallery, Florida International University, Miami (catalog)
 1981 Blik på dansk nutidskunst – Charlottenborg, København (katalog)
 1983 Projekt 18 – Charlottenborg, Copenhagen (catalog)
 1984 Im Toten Winkel – Kunstverein und Kunsthau Hamburg (catalog)
 1985 Sculptor's Drawings – Sculpture Center, New York
 1985 Danish Sculpture in the 20th Century – Wilhelm - Lehmbrock - Museum der Stadt Duisburg,
 Germany (catalog)
 1985-86 Workshop Experiments: Clay, Paper, Fabric, Glass, Brattleboro Museum, Brattleboro, Vermont;
 Wellesley College Museum of Art, Massachusetts (catalog)
 1986 Cast Glass Sculpture – Visual Arts Center, California State University, Fullerton (catalog)
 1988 Både/Och – Nordic Sculpture, Nordisk Konstcentrum, Helsingfors (catalog)
 1989 Small But Stellar – Ruth Siegel Gallery, New York
 1990 Diverse Representations – The Morris Museum, New Jersey (catalog)
 1990 TRIUMPH – The uninhabitable – Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (catalog)
 1990 TRIUMPH – The uninhabitable – Charlottenborg, Copenhagen
 1990 Wo liegt Dänemark. Positioner i dansk nutidskunst – Kunsthallen Brandts, Odense (catalog)
 1990 Wo liegt Dänemark? / Tendenzen und Strömungen zeitgenössischer dänischer kunst – Obere
 Galerie im Haus am Lützowplatz, Berlin
 1995 Human Touch, Contemporary Danish Art – Trondheims Kunstforening, Trondheim, Norway
 1996 Meningsdannelse 1 – Nikolaj Kunsthau, København (katalog)
 1996 Udsigter – Sophienholm, Lyngby (katalog)
 1996 125 years of Danish Sculpture – Holstebro Kunstmuseum, Holstebro
 1996 125 years of Danish Sculpture – Horsens Kunstmuseum, Horsens
 1996 125 years of Danish Sculpture – SMK, National Gallery of Denmark visits Charlottenborg,
 1998 New Art from Denmark and Scania – Louisiana Museum of Modern Art, Denmark (katalog)
 1999 Mix - Blended Spaces – Museum of Contemporary Art, Roskilde (katalog)
 1999 Farvefænomener. Bemalinger i dansk skulptur 1947-1998 – Charlottenborg, København (katalog)
 2002 Skænket af... Ny Carlsbergfondets 100 års jubilæumsudstilling – Ny Carlsberg Glyptotek (bog)
 2004 Danish Sculpture 1850-2000 – Skulpturgaden, Statens Museum for Kunst, Copenhagen (katalog)

- 2004 CLINCH – SMK, National Gallery of Denmark, Copenhagen(katalog)
 2005-06 Highlights – SMK, National Gallery of Denmark, Copenhagen (katalog)
 2005 SKYGGESPIL. Skygge og lys i samtidskunsten. En hommage til H.C. Andersen – Kunsthallen Brandts Klædefabrik (katalog)
 2005 SCHATTENSPIEL. Schatten und Licht in der zeitgenössischen Kunst. Kunsthalle zu Kiel (katalog)
 2005 højde, bredde, dybde – Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen
 2005 Labyrinths – The Spaces of Art – Charlottenborg , Copenhagen (katalog)
 2006 HerNuOgAldrigMer – Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen
 2006 Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (katalog)
 2006 SCHATTENSPIEL. Schatten und Licht in der zeitgenössischen Kunst – Landesgalerie am
 2007 Floor Show, Danish Contemporary Art – Kunsthallen Brandts (katalog)
 2008 Spring Exhibition – Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen
 2009 ACROSS, New Acquisitions 2007-09 – National Gallery of Denmark, Copenhagen (katalog)
 2010 Spring Exhibition – Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen
 2010 On Paper – Stalke Galleri, Kirke Saaby
 2010 Connexions – Esbjerg Museum of Art, Esbjerg
 2011-12 Aage Damgaards Skatkammer – HEART Herning Museum of Contemporary Art, Herning
 2011-12 Fjelfalt – Galleri Lars Olsen + Thomas Wallner, Copenhagen
 2013 When Attitudes Become Form, Bern 1969 / Venice 2013 – Fondazione Prada, Venedig
 2015-16 Painting the 60'ties – Kunsthallen Brandts, Odense

UPCOMING EXHIBITIONS:

- 2016 Group - Ingrediens-er, Contemporary Danish Art – Varbergs Konsthall, Varberg, Sweden
 2016 Group - Paper Works – Schwarz Contemporary - Berlin
 2016 Solo - Thomas Bang – Esbjerg Kunstmuseum, Denmark
 2016 Solo - Thomas Bang – KANT Gallery, Denmark

GRANTS:

- 2012 Tilskud fra Kunstrådet
 2011 Tilskud fra Kunstrådet
 2009 Præmiering fra Statens Kunstfond
 2008 Tilskud fra Kunstrådet
 2007 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond
 2006 Tilskud fra Kunstrådet
 2005 Legat fra Henny Sophie Clausen og møbelarkitekt Axel Clausens Fond
 2005 Tilskud fra Kunstrådet
 2004 Legat fra Ole Haslunds Kunstnerfond
 2004 Tilskud fra Kunstrådet
 2003 Ruth og Finn Torjussens Fonds hædersgave
 2002 Tilskud fra Billedkunstrådet
 2002 Præmiering fra Statens Kunstfond
 2000 Thorvaldsen Medaljen
 2000 Præmiering fra Statens Kunstfond
 1999 Tilskud fra Kulturministeriets Udviklingsfond
 1998 Rejselegat fra Ny Carlsbergfondet
 1998 Arbejdslegat, Statens Kunstfond
 1995 Rejselegat fra Fonden Leo Estvads Legat
 1995 De Danske Kunstkritikers Pris
 1995 Tilskud fra Kulturministeriets Produktionspulje
 1995 Niels Wessel Bagges Legat
 1994 Statens Kunstfonds livsvarige ydelse
 1994 Legat fra Billedhugger Edouard Eggeling og Hustrus Fond for Danske Billedhuggere
 1994 Billedhugger Kai Nielsens Mindelegat
 1994 Arbejdslegat, Statens Kunstfond
 1992 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legats hæderspris
 1991 Viggo Jarls legat
 1990 Wilhelm Pachts Kunstnerlegat
 1990 C.W. Eckersberg Medaljen
 1988 Statens Kunstfonds treårige stipendium
 1988 C.L. Davids Legat til Minde om Billedhuggerinde Agnés Lund
 1985 Proprietær Lauritz Zacharias Jacobsens rejselegat
 1981 National Endowment for the Arts Grant

WORKS IN PUBLIC SPACES:

2008	Den Sociale Højskole, Odense
2005	Installationer på Institut for Idræt og Biomekanik, Syddansk Universitet, Odense
2002	Tre skulpturer, Odense Bys Kulturfond, Vollsmose
2000	Skulptur til Lille Torv, Struer (s. m. Ole Broager. Udsmykningsopgave, Statens Kunstfond)
1997	Handels og Ingeniørhøjskolen, Herning
1994	Teglmoseskolen, Albertslund
1988	Skulptur til den maritime ferieby Øer i Ebeltoft (udsmykningsopgave, Statens Kunstfond)

BIBLIOGRAPHY

Baker, Kenneth	"Thomas Bang", ARTFORUM, New York, December 1971 (kunsttidsskrift).
Bang, Thomas Herning Kunstmuseum /	"Notater", i Thomas Bang – Retrospektiv, Nikolaj, Københavns Kommunes Udstillingsbygning / Esbjerg Kunstmuseum. København 1995 (katalog).
Bang, Thomas apparaturl,	"Notater vedrørende Fremtidstrofæer", i Fremtidstrofæer samt andre spådomme og ledsagende Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1995 (katalog).
Bang, Thomas	"Overvejelser omkring nye værker", Udsigter, Sophienholm, Lyngby 1996 (katalog)
Bell, Tiffany Bell, Tiffany	"Thomas Bang's recent work", ARTFORUM (cover article), New York, May 1978. "Thomas Bang", ARTS Magazine, New York, March 1978.
Bischoff, Ulrich Bischoff, Ulrich der Kunsthalle zu Kiel, 1986.	"Thomas Bang, Neue Arbeiten", Galerie Nemo, Eckernförde 1978 (katalog). Ledsagende tekst til "Spor - instrument nr. 4", 1982, i Katalog der Bildwerke aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, 1986.
Bogh, Mikkel (kunsttidsskrift) Bogh, Mikkel retrospektiv, Nikolaj, København 1995 (katalog). Bogh, Mikkel Fogtdal 1996 (kunstbog). Bogh, Mikkel Bogh, Mikkel Bogh, Flemming Friberg,	"Thomas Bang, Patricia Asbæk Gallery, Copenhagen", Flash Art, Milano, October, 1992 "Thomas Bang og redskabet. Betragtninger over skulpturens verdslighed", i Thomas Bang - Københavns Kommunes Udstillingsbygning; Herning Kunstmuseum; Esbjerg Kunstmuseum, København 1995 (katalog). "Geometri og Bevægelse: Thomas Bang", Ny Dansk Kunsthistorie, Bind 9, Forlaget Palle "Fra sted til sted", Ny Dansk Kunsthistorie, Bind 10, Forlaget Palle Fogtdal 1996 (kunstbog). "Skulpturen, tiden og verden", i Dansk Skulptur i 125 år. Hanne Abildgaard, Mikkel Forlaget Gyldendal, København 1996 (kunstbog). Teksten "Diagrammer over en ustabil verden" i monografien "Thomas Bang. Apparaturl til en Ny Carlsberg Glyptotek 2009, København.
Bonde, Lisbeth	"The Big Bang III", Information, København, 30. oktober 1995.
Carrier, David Carrier, David	"Thomas Bang's sculpture", North Magazine, København, nr. 14, 1984. "Thomas Bang", i Northern Poles, Nordic Art, Forlaget Bløndahl, København 1986 (kunstbog).
Clausen, Magnus 2012	"Områder af skiftende tæthed og tomhed", katalogtekst til udstillingen, Tilstandsrapport vedr. umiddelbart uidentificerbare omstændigheder, Møstings Hus, København
Cotter, Holland	"Thomas Bang", ARTS Magazine, New York, February 1982.
Frank, Peter	"Thomas Bang, Materials into presence", i Thomas Bang - a selection of work 1970-77, O.K. Harris Gallery, New York, 1978 (katalog).
Gaska, Rolf	"Zerstörbare, zerbrechliche Ordnungen", Kieler Nachrichten, Kiel, 3. August 1983.
Grambye, Lars	"At leve med gåden: Kredsløbet mellem blotlæggelse og reparation", i Thomas Bang, Maison du Danemark, Paris 1992 (katalog).
Grambye, Lars	"Blottelse og reparation", Information, København, 19. maj 1992.
Grathwol, Grethe	"Stadier af rumlig form", Information, København, 3. september 1978.
Hansen, Jørgen	"Skulpturgruppe til Struer", (Bang og Broager), Jyllands-Posten, 27. maj 2000.
Holm, Henrik en ustabil verden".	"Thomas Bang analyseres helt i bund". Anmeldelse af monografien "Thomas Bang. Apparaturl til Politiken, 18. august 2009.

- Hornung, Peter M. "Den indre nødvendighed", Politiken, København, 2. maj 1992.
Hornung, Peter M. "Bangs Klædefabrik", Politiken, København, 28. oktober 1995.
Hornung, Peter M. og Genkomsten "Skulpturens tre musketerer", artikel vedrørende udstillingen Spejlingen, Instrumentet, Gyngen (Bang, Cronhammar, Ingemann) på Sophienholm, Politiken, 16. maj 2003.
- Hornung, Peter M. "Danmarks bedste sammenslutning" , udstillingen Nu, da tiden er inde ((Bang, Cronhammar, Ingemann) Kunstindustrimuseet, Politiken 2. december 2007
Hornung, Peter M. Politiken 23. april, 2009. "En kunstners mod til at være besværlig", separatudstilling på Ny Carlsberg Glyptotek, 2009,
Hornung, Peter M. udstillingerne "Kunst under særlige omstændigheder", anmeldelse i Politiken 3. november, 2012 af
"Andre omstændigheder" "Tilstandsrapport vedr. umiddelbart uidentificerbare omstændigheder" på Møstings Hus og på HENNINGSEN gallery, Kbh.
- Ifversen, Karsten R.S. "Undtagelser - Et overblik over Thomas Bangs højst uindfangelige værker", Politiken, København 12. september 1995.
- Jonge, Ingrid Fischer "Verden fuld af paradokser", Kristelig Dagblad, 8. november 1990
- Jürgensen, Andreas "Wo liegt Dänemark / Positioner i dansk nutidskunst", Obere Galerie im Haus am Lützowplatz, Berlin, 1990;
Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1990 (katalog).
Jürgensen, Andreas "Tingenes konstellation", i Fremtidsstofæer samt andre spådomme og ledsagende apparatur, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1995 (katalog).
Jürgensen, Andreas "Fremtidsstofæ...Ceausescu Gul. Fortællende elementer i Thomas Bangs kunst", Carlsbergfondets Årsskrift 1996.
- Knippel, Lars Ole "Kunstens outsider", Jyllands-Posten, 1. oktober 1995
- Kuspit, Donald "High Glass Art", i Cast Glass Sculpture, Visual Art Center, California State University, Fullerton 1986 (katalog)
- Lassen, Hellen "Thomas Bang", i Dänische Skulptur im 20. Jahrhundert, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg 1985 (katalog).
Lassen, Hellen "A journey in the works of Thomas Bang", i Thomas Bang - Samler ...etc./Collector works, Ruth Siegel Gallery, New York, 1988. Udgivet som North Information, København, nr. 153, 1988 (katalog).
Lassen, Hellen "Udvidelse af sanserne", Politiken, København, 27. april 1986
Lassen, Hellen "Bangs familie billeder", Politiken, København, 3 juni 1993
Lassen, Hellen "Kulturens ubehag. Linjer i Thomas Bangs værk", i Thomas Bang, et udvalg af tidlige arbejder 1968-1974, Museet for Samtidskunst, Roskilde 1995 (katalog).
- Lillemose, Jacob "Attention! Fragile Objects. Handle With Care. Om Thomas Bangs værkgruppe Beretninger om skrøbelige tilstande . Stalke Galleri 2003 (katalog)
Lillemose, Jacob samtidskunsten. Ledsagende katalogtekst til installation på udstillingen "SKYGGESPIL. Skygge og Lys i En hommage til H.C. Andersen", Kunsthallen Brandts; Kunsthalle zu Kiel; Landesgalerie Linz 2006
Lillemose, Jacob "Undren i en tilskadekommen verden". Katalogtekst til Thomas Bangs Installationsgruppe Syv forsøg på at skabe passende apparatur til alle familier. Udstillingen "Nu da tiden er inde", Kunstindustrimuseet 2007-2008
- Masheck, Joseph "Pictures of Art", ARTFORUM, New York, May 1979 (kunsttidsskrift).
Masheck, Joseph "Constructive issues in relief", ARTFORUM, November 1982 (kunsttidsskrift).
- Melrod George "Thomas Bang", Ruth Siegel Gallery, ART NEWS, New York, November 1991 (kunsttidsskrift)
- Meyer, Peter S. "Skulpturelle diskurser. Om Thomas Bangs skulpturer i 1990'erne, i Thomas Bang, New wall works, Stalke Galleri, København, 1990 (katalog).
Misfeldt, Mai "Vellykket museumsindsats", Information, København, 25. januar 1995
Misfeldt, Mai "Bosættelse i Viborg", artikel vedrørende udstillingen "Beboelse" (Bang, Cronhammar, Ingemann), Berlingske Tidende, 26. oktober 2000
- Morgan, Robert C. "Thomas Bang", ARTS Magazine, New York, May 1988.
Morgan, Robert C. "Thomas Bangs ironiske indadrettethed", i Thomas Bang - retrospektiv, Nikolaj, Københavns Kommunes Udstillingsbygning, Herning Kunstmuseum / Esbjerg Kunstmuseum, København 1995 (katalog).

- Morgan, Robert C. "Thomas Bang – Sculpture", The New York Art Intelligencer, Winter 1995
- Nørlyng, Ole
27. marts 2009 "Bangs referencelaboratorium", separatudstilling på Ny Carlsberg Glyptotek, Weekendavisen,
- Nørregård-Nielsen
Nørregård-Nielsen "Ny Carlsbergfondet, 1902 – 2002", Gyldendal, 2002
"MED HJÆLP FRA ... Ny Carlsbergfondet i dag", Forlaget Rhodos A/S, 2002
- Petersen, Bent "Skitse til en biografi", North Magazine, København, nr. 14, 1984.
- Petersen, Anne Ring
Petersen, Anne Ring
1995. "Human, Indirectly Human", SIKSI, Nordic Art Review, Denmark Special 4/95.
"Fremtidstrofæer og andet menneskelig apparatur", Berlingske Tidende, København, 18. oktober 1995.
- Petersen, Anne Ring "SCENARIER. Om Thomas Bangs installationsgruppe Syv forsøg på at skate et passende udsigt", Sønderjyllands Kunstmuseum, 2002
- Petersen, Anne Ring
antologien Performative Artiklen "Between Image and Stage. The theatricality and performativ installation art" i
Realism. Interdisciplinary Studies in Art and Media, Museum Tusulanum Press, University of
Copenhagen 2005
Petersen, Anne Ring
OG SCENE",
Artiklen "Thomas Bang og tingenes scenografi" i bogen "Installationskunst MELLEM BILLEDE
Museum Tusculanums Forlag, Københavns Universitet 2009
Petersen, Anne Ring
verden",
Teksten "Amerikanske forbindelser" i monografien "Thomas Bang. Apparatur til en ustabil
Ny Carlsberg Glyptotek, 2009, København
- Plous, Phyllis: "Sculptural Perspectives - Small sculpture of the seventies", University of California Art Gallery, Santa Barbara, California 1979 (katalog)
- Pohlen, Annelie "Skulpturen ohne Sockel - kleine Skulpturen", i Im Toten Winkel, Kunstverein und Kunsthaus Hamburg, Hamburg 1984 (katalog).
- Ratcliff, Carter
Ratcliff, Carter "Notes on small sculpture", ARTFORUM, New York, April 1976 (kunsttidsskrift).
"Thomas Bang", Art International Magazine, New York, December 1977.
- Ross, Trine
Ingemann i Viborg, "Rummenes rumlighed", Beboelse kan betyde mange ting viser Bang, Cronhammar og
Politiken, København, 26. december 2000
- Sandbye, Mette
Sandbye, Mette
Genkomsten på "Skyggen og tjærebabyen", Weekendavisen 3. – 9. Oktober 2003, Stalke Galleri (katalog)
"Brødre i ånden", artikel vedrørende udstillingen Spejlingen, Instrumentet, Gyngen og
Sophienholm, Weekendavisen, 27. maj 2003
- Sandbye, Mette
Weekendavisen 24. – 30. juni 2005 "Skyggekunst", anmeldelse af udstillingen Skyggespil, Kunsthallen Brandts Klædefabrik,
Sandbye, Mette
Kunstindustrimuseet, "Møbeldramatik", udstillingen Nu, da tiden er inde (Bang, Cronhammar, Ingemann) på
Weekendavisen 28. december 2007
- Schwendenwien, Jude "Thomas Bang, Ruth Siegel Gallery", Tema Celeste, January-March 1992 (kunsttidsskrift)
- Scavenius, Bente "Thomas Bang", Kaleidoskop, Åhus, nr. 3, 1984 (kunsttidsskrift).
- Steffensen, Erik "Frisk fra fortiden", Det Fri Aktuelt, København, 19. januar 1995.
- Søndergaard, Morten
(katalog), "Mål: DIN litterære hjerne". Tekst til T. Bangs installation på udstillingen: MIX - Blended Spaces
Museet for Samtidskunst i Roskilde, 1999
- Sørensen, Ann L.
Sørensen, Ann L.
Kunstbygning, 1990 (katalog) "Tilstande-Proces-Forvandling", Køge Kunstforening, Køge 1983 (folder).
"Objektets dimension hos Thomas Bang", i Thomas Bang - Fra forskellige afstande, Århus
- Taylor, Susan
Museum of Art, "Workshop Experiments", i Workshop Experiments: Clay, Paper, Fabric, Glass, Brattleboro
Brattleboro, Vermont 1985 (katalog)
- Thau, Carsten "Beboelse" / "Habitation", Kunsthallen Brænderigården, Viborg (katalog) 2001
- Troelsen, Anders
Troelsen, Anders "Spejlet og skjoldet", Information, København, 29.-30. maj 1993
"Tilbage til fremtiden, Thomas Bangs trofæer som tidens tegn", i

- Fremtidstrofæer samt andre spådomme og ledsagende apparatur, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1995 (katalog).
- Troelsen, Anders "Synsvinkler på skulpturen. Antologi om skulpturanalyse" (A. Troelsen, redaktør) Tilbage til fremtiden. Thomas Bangs fremtidstrofæer som tidens tegn, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus, 2002
- Troelsen, Anders "Som i et spejl – et hjem søgt paradys på Sophienholm". Katalogtekst til udstillingen: Spejlingen, instrumentet, gyngen og genkomsten, Sophienholm, Lyngby, 2003
- Troelsen, Anders Teksten "Gådefuldt grej og underlige gerninger" i monografien "Thomas Bang. Apparatur til en ustabil verden", Ny Carlsberg Glyptotek 2009, København.
- Troelsen, Anders "På hjemmefronten", katalogtekst til udstillingen LANGSOMT HEN MOD UDKANTERNE AF DET FORGANGNE, Sønderborg Slot, 2012
- Torp, Marianne "Blik og rum. Skulpturelle positioner i dansk kunst siden 1950'erne", i Dansk skulptur i 125 år, Statens Museum besøger Charlottenbog, København 1996 (katalog).
- Wamberg, Jacob "Minder fra fremtiden", i Bang, Future-Trophies, DCA Gallery / Asbæk Editions 1996 (katalog).
- Weirup, Torben "Stedernes mening", Kunstavisen, København, april/maj 1989.
- Weirup, Torben "Mere samler end spredt", i serien Kunsten at se, Bie & Vadstrup / Synoptik 1995 (folder)
- Weirup, Torben "Bank på hos Bang", Berlingske Tidende, 16. september 1995
- Weirup, Torben "Tema - Portræt af skulptøren Thomas Bang", i "Dansk Kunst 1996", Forlaget Palle Fogtdal (kunstbog)
- Weirup, Torben "Struerpigens kæreste", Thomas Bang og Ole Broager: Skulpturprojekt til Lille Torv i Struer, Berlingske Tidende, 27. juni 2000
- Weirup, Torben "Sygt på den gode made", udstillingen Nu, da tiden er inde (Bang, Cronhammar, Ingemann) Kunstindustrimuseet, Berlingske Tidende, december 2007
- Weirup, Torben "Apparater til måling af elendighed", separatudstilling på Ny Carlsberg Glyptotek, Berlingske Tidende 20. april, 2009
- Welish, Marjorie "Material extensions in New York Sculpture", ARTS Magazine, New York, Summer 1971
- Welish, Marjorie "Thomas Bang at O.K. Harris", Art in America, (kunsttidsskrift), 1990.
- Yau, John "Thomas Bangs skulpturer", Både/Och – Nordisk Skulptur, Nordiskt Konstcentrum, Helsingfors 1988 (katalog)
- Yau, John "The challenge of Thomas Bang's constellations" i Thomas Bang "From place to place...", Galleri Stalke, København 1989 (katalog).
- Yau, John "Diverse Representations", Morristown Museum of Art, New Jersey 1990 (katalog).
- Yau, John "At lave skulptur i en foranderlig verden: En introduktion til Thomas Bang" i Thomas Bang, et udvalg af tidlige arbejder 1968-1974, Museet for Samtidskunst, Roskilde, 1995 (katalog).

PUBLIC COLLECTIONS:

Statens Museum for Kunst, Denmark.
 Nordjyllands Kunstmuseum, Denmark.
 Horsens Kunstmuseum Lunden, Denmark.
 ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Denmark.
 Esbjerg Kunstmuseum, Denmark.
 HEART, Herning Kunstmuseum, Denmark.
 Sønderjyllands Kunstmuseum, Denmark.
 Kunstmuseet Køge Skitisesamling, Denmark.
 Statens Kunstfond, Denmark.
 Ny Carlsbergfondet, Denmark.
 Kopperstiksamlingen, Denmark.
 Københavns Kulturfond, Denmark.
 Designmuseum Danmark, Denmark.
 Santa Barbara Museum of Art, California
 Tucson Museum of Art, Arizona
 Tyler Art Gallery, SUNY Oswego, N.Y.
 Samek Art Gallery, Bucknell University, Pennsylvania
 The Memorial Art Gallery (Museum), Rochester, N.Y
 Richmond Center for Visual Arts, Western Michigan University
 California State College Art Gallery, Long Beach
 Portland Art Museum, Oregon
 Newark Museum of Art, New Jersey
 Museum of Contemporary Art, Chicago
 Kunsthalle zu Kiel, Germany
 Stadtgalerie, Kiel, Germany