



**THOMAS BANG**  
**BACK TO THE FUTURE**

**ARTISSIMA 2016**

KANT - ST. KONGENSGADE 3, 1264 COPENHAGEN  
[WWW.GALLERIKANT.DK](http://WWW.GALLERIKANT.DK) / [INFO@GALLERIKANT.DK](mailto:INFO@GALLERIKANT.DK)

The solo exhibition for Artissima 2016 by the Danish sculptor Thomas Bang (b. 1938) juxtaposes his floor works from the 1970's to wall reliefs from the 80's. The exhibition is partly motivated by the interest on the part of a considerable number of young artists, who are presently exploring an area of sculpture, which in terms of ideas and materials displays similar concerns as those present in the areas of Arte Povera and Post-minimalism, the last of which Bang was a part in the late 60's and into the 70's. Therefore, the proposal focuses on the relevancy of Thomas Bang's early work as seen in the contemporary context mentioned above.

In the late 1960's and 70's Thomas Bang was living and exhibiting in the USA. During this period he participated in the exhibition "When Attitudes Become Form", Bern/London/Krefeld, 1969; later re-curated for Fondazione Prada, Venezia 2013. During this time Bang also participated in a number of other exhibitions focusing on the newly emerging sculpture within the area of Post-minimalism together with artists such as Artschwager, Benglis, Hesse, Sonnier, Tuttle etc.

Much of Thomas Bang's work from the 70's exhibits various types of fragility and a condition of general vulnerability and potential transience. Physical intervention in terms of breakage as well as other types of disruption and deviations such as the introduction of substitutions of new components and materials occurs in most of the plaster- or hydrostone floor works from this period. These incidents are a clear denial and violation of the initial structural conditions as well as the apparent intentions in the work and bring about a considerably altered context. Damaged components exhibiting various processes of distress are often incorporated in new and at times awkward positions and the transformed total suggests the possibility of incorporating misjudgements and errors as aspects of the evolving thinking and building process.

Thomas Bang's wall reliefs from the 80's continue his interests in "Pictorialism" as it manifests itself within the area of sculpture. "Pictorialism" describes not just the fact that sculptures may appropriate a certain space, but that they have a built-in capacity to transform it and thus render actual space virtual. The spaces Bang now generates in the reliefs are, however, considerably less available to vision and are more organically structural, not unlike cartilage in the human body.

The wall reliefs are divided into two groups, a "Shelf" series and a number of works entitled "Instruments". In the first group the shelf itself is an integral and active component of the work. Lengths of thick industrial cotton belting dipped in wax are placed on a long wooden board and climax at one- or both ends in a container-like component composed of pieces of belting stitched together by thin metal wire. These container components in both series have a "constructed" quality and bear a resemblance to architectural maquettes placed top-out in overview against the wall.

The works in the "Instrument" series are composed of variations and repetitions – never exact – of an incomplete section of a single geometric module, namely the lozenge shape formed by equal pieces of a circle's perimeter joined together at their ends. Fragmentation and container issues are the informing ideational concepts here, and relate in this respect to many of Thomas Bang's floor works from the 70's. The architectural aspect becomes an enigmatic reference, a bafflingly impractical and uninhabitable plan of hidden and false entrances and sealed spaces, the very intention of which seems to be to hide rather than reveal.

Thomas Bang's early work is the subject of a cover article in ARTFORUM Magazine, May 1978 as well as an article, also in ARTFORUM, from December 1971.

Kerry Harm Nielsen

Copenhagen November 2016

## THOMAS BANG

Born 1938 – Copenhagen. Lives and works in Denmark

### EDUCATION

Youngstown University 1956-57  
University of Cincinnati 1957-58  
Cleveland Institute of Art 1958-61  
Yale University 1961-62, B.F.A.  
University of Southern California 1962-64, M.F.A.

### TEACHING

Assistant Professor, Art Department, University of California, Santa Barbara 1965-70  
Professor, Art Department, University of Rochester, New York 1970-91  
Gæsteprofessor, Willy Ørskovs Skole, Det Kgl. Danske Kunstakademi / Royal Danish Academy of Art 1983  
Det Jyske Kunstakademi / Academy of Fine Arts in Jutland 1989-93

### SOLO - & 2 PERSON EXHIBITIONS

- 1964 Thomas Bang. Museum of Contemporary Art, San Diego (La Jolla), California  
1965 Thomas Bang. Santa Barbara Museum of Art, California  
1968 Thomas Bang – Sculpture. Rice Gallery, Rice University, Houston, Texas  
1970 O.K. Harris Gallery, New York City  
1971 O.K. Harris Gallery, New York City  
1972 O.K. Harris Gallery, New York City  
1974 O.K. Harris Gallery, New York City  
1978 O.K. Harris Gallery, New York City  
1979 O.K. Harris Gallery, New York City  
1981 Thomas Bang. Bergens Kunstforening, Bergen, Norway  
1981 Thomas Bang – Neue Arbeiten. Galleri Nemo, Eckernförde, Germany  
1982 Harm Bouckaert Gallery, New York City  
1983 Harm Bouckaert Gallery, New York City  
1983 Thomas Bang – Neue Arbeiten – Gallerie Nemo, Eckernförde (katalog)  
1984 Galerie Asbæk, København  
1984 Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg  
1984 Århus Kunstmuseum, Århus  
1984 New York Experimental Glass Workshop, New York City  
1985 Thomas Bang – Skulpturen und Zeichnungen. Galerie Brigitte March, Stuttgart  
1986 Galerie Asbæk, København  
1988 Ruth Siegel Gallery, New York City  
1989 Thomas Bang – From Place to Place. Stalke Galleri, København (katalog)  
1990 Thomas Bang – New Wall Works. Stalke Galleri, Copenhagen  
1991 Thomas Bang – New Wall Works. Ruth Siegel Gallery, New York City  
1992 New works, Galerie Patricia Asbæk, København  
1992 Thomas Bang. Randers Museum of Art, Randers  
1992 Thomas Bang. Maison du Danemark, Paris (katalog)  
1995 Future Trophies, Kunsthallen Brandts, Odense (katalog)  
1995 Thomas Bang – Retrospective – Esbjerg Museum of Art, Esbjerg (katalog)  
1995 Thomas Bang - Retrospektive – Nikolaj Kunsthal, København;  
1995 Thomas Bang. Early works, 1968-1974 – Museum of Contemporary Art, Roskilde (katalog)  
1996 Future-Trophies, D.C.A. Gallery, New York (katalog)  
1996 Thomas Bang – Retrospective. HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Herning  
1996 New works, Galerie Asbæk, København  
2001 Habitation (with I. Cronhammar og P. Ingemann), Kunsthallen Brænderigården, Viborg, (katalog)  
2002 Seven attempts to create an adequate view – Museum Sønderjylland, Tønder (katalog)  
2003 Spejlingen, Instrumentet, Gyngen og Genkomsten (s. m. Ingvar Cronhammar og Poul Ingemann)  
Sophienholm, Lyngby (katalog)  
2007-08 Now, that the time has come (with Cronhammar og Ingemann), Kunstindustrimuseet (katalog)  
2003 Beretninger om skrøbelige tilstande, Stalke Galleri, København (katalog)  
2009 States of Locations, Retrospective, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (katalog)  
2012 Slowly towards the outskirts of the past (with Cronhammar og Ingemann)  
Museet på Sønderborg Slot (katalog)  
2012 Other conditions, with Kristofer Hultenberg, Henningsen Gallery, Copenhagen  
2012 Condition report regarding immediately unidentifiable circumstances – with Kristofer Hultenberg, Møstings Hus, 2012, Copenhagen (katalog)

- 2013 Fra ramme til rum (with K. Bennicke, E. Hyllemose, P. Rasmussen), Nivaagaard Museum (catalog)  
 2014-15 To whom it may concern (s. m. J. Høy og F. Reinbothe) – KANT Gallery, Copenhagen  
 2015 Thomas Bang. OFFICELLE, Art Fair, Paris – KANT Gallery, Copenhagen

## GROUP EXHIBITIONS

- 1962 California Painting and Sculpture, Museum of Contemporary Art, San Diego (La Jolla), California  
 1963 Southern California Drawing Exhibition, Long Beach State College Art Gallery, California  
 1963 Southern California Painting and Sculpture Annual, Long Beach Museum of Art  
 1964 Drawings Large and Small, Los Angeles Valley College Art Gallery, Los Angeles  
 1965 Western Regional Exhibition of the National Drawing Society of New York, San Francisco  
 Palace of the Legion of Honour,  
 1965 California Painting and Sculpture, Museum of Contemporary Art, San Diego (La Jolla), California  
 1966 Collector's Exhibition of the Newport Fine Arts Patrons, Newport Beach, California  
 1966 National Drawing Exhibition, Western Michigan University  
 1966 Drawings U.S.A., Saint Paul Art Center  
 1967 California Drawings, California State College Art Gallery, Long Beach, California  
 1967 New York - Los Angeles Drawings of the 1960s, University of Colorado, Boulder; University of  
 New Mexico, Albuquerque; University of Florida, Miami  
 1967 Biennial Exhibition of Contemporary Painting, Whitney Museum of Art, New York (katalog)  
 1967 Annual National Drawing Exhibition, Bucknell University  
 1969 Between Object and Environment – Sculpture in an Extended Format – Institute of Contemporary Art,  
 Philadelphia,  
 Pennsylvania (catalog)  
 1969 Soft Art – The New Jersey State Museum, Trenton, NJ (catalog)  
 1969-70 When Attitudes Become Form – Kunsthalle Bern, Bern (catalog)  
 When Attitudes Become Form – ICA – Institute of Contemporary Art, London  
 When Attitudes Become Form – Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld  
 1970 New Materials – Procedures in Sculpture – Austin Arts Center, Trinity College, Hartford, Conn.  
 1971 Twenty-Six by Twenty-Six – The Frances Lehman Loeb Art Center, Poughkeepsie, NY (katalog)  
 1973 Real Cool – Cool Real – Duke University, Durham, North Carolina  
 1973 Biennial Exhibition of Contemporary Art – Whitney Museum of Art, New York City (catalog)  
 1976 Drawings by Sculptors – Fine Arts Building, New York City, NY  
 1978 The Detective Show – MoMa Ps1, New York City, NY  
 1979 Trends in Contemporary Art – North Texas State University Art Gallery, Denton  
 1979 Sculptural Perspectives - An Exhibition of Small Sculptures of the Seventies – Museum of Art, University of  
 California,  
 Santa Barbara (catalog)  
 1980 Concrete Proposals – Spoleto Festival U.S.A., Charleston, South Carolina; Stamford Museum,  
 1980 Material Matters – Seven Young Contemporary Artists – MoMa Ps1, New York City, NY  
 1980 Material Matters – Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida  
 1980 Other Media – Visual Arts Gallery, Florida International University, Miami (catalog)  
 1981 Blik på dansk nutidskunst – Charlottenborg, København (katalog)  
 1983 Projekt 18 – Charlottenborg, Copenhagen (catalog)  
 1984 Im Toten Winkel – Kunstverein und Kunsthau Hamburg (catalog)  
 1985 Sculptor's Drawings – Sculpture Center, New York  
 1985 Danish Sculpture in the 20th Century – Wilhelm - Lehbruck - Museum der Stadt Duisburg,  
 Germany (catalog)  
 1985-86 Workshop Experiments: Clay, Paper, Fabric, Glass, Brattleboro Museum, Brattleboro, Vermont;  
 Wellesley College Museum of Art, Massachusetts (catalog)  
 1986 Cast Glass Sculpture – Visual Arts Center, California State University, Fullerton (catalog)  
 1988 Både/Och – Nordic Sculpture, Nordisk Konstcentrum, Helsingfors (catalog)  
 1989 Small But Stellar – Ruth Siegel Gallery, New York  
 1990 Diverse Representations – The Morris Museum, New Jersey (catalog)  
 1990 TRIUMPH – The uninhabitable – Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (catalog)  
 1990 TRIUMPH – The uninhabitable – Charlottenborg, Copenhagen  
 1990 Wo liegt Dänemark. Positioner i dansk nutidskunst – Kunsthallen Brandts, Odense (catalog)  
 1990 Wo liegt Dänemark? / Tendenzen und Strömungen zeitgenössischer dänischer kunst – Obere  
 Galerie im Haus am Lützowplatz, Berlin  
 1995 Human Touch, Contemporary Danish Art – Trondheims Kunstforening, Trondheim, Norway  
 1996 Meningsdannelse 1 – Nikolaj Kunsthal, København (katalog)  
 1996 Udsigter – Sophienholm, Lyngby (katalog)  
 1996 125 years of Danish Sculpture – Holstebro Kunstmuseum, Holstebro  
 1996 125 years of Danish Sculpture – Horsens Kunstmuseum, Horsens  
 1996 125 years of Danish Sculpture – SMK, National Gallery of Denmark visits Charlottenborg,  
 1998 New Art from Denmark and Scania – Louisiana Museum of Modern Art, Denmark (katalog)  
 1999 Mix - Blended Spaces – Museum of Contemporary Art, Roskilde (katalog)  
 1999 Farvefænomener. Bemalinger i dansk skulptur 1947-1998 – Charlottenborg, København (katalog)  
 2002 Skænket af... Ny Carlsbergfondets 100 års jubilæumsudstilling – Ny Carlsberg Glyptotek (bog)  
 2004 Danish Sculpture 1850-2000 – Skulpturgaden, Statens Museum for Kunst, Copenhagen (katalog)  
 2004 CLINCH – SMK, National Gallery of Denmark, Copenhagen (katalog)

- 2005-06 Highlights – SMK, National Gallery of Denmark, Copenhagen (katalog)  
 2005 SKYGGESPIL. Skygge og lys i samtidskunsten. En hommage til H.C. Andersen – Kunsthallen Brandts Klædefabrik (katalog)  
 2005 SCHATTENSPIEL. Schatten und Licht in der zeitgenössischen Kunst. Kunsthalle zu Kiel (katalog)  
 2005 højde, bredde, dybde – Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen  
 2005 Labyrinths – The Spaces of Art – Charlottenborg, Copenhagen (katalog)  
 2006 HerNuOgAldrigMer – Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen  
 2006 Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (katalog)  
 2006 SCHATTENSPIEL. Schatten und Licht in der zeitgenössischen Kunst – Landesgalerie am  
 2007 Floor Show, Danish Contemporary Art – Kunsthallen Brandts (katalog)  
 2008 Spring Exhibition – Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen  
 2009 ACROSS, New Acquisitions 2007-09 – National Gallery of Denmark, Copenhagen (katalog)  
 2010 Spring Exhibition – Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen  
 2010 On Paper – Stalke Galleri, Kirke Saaby  
 2010 Connexions – Esbjerg Museum of Art, Esbjerg  
 2011-12 Aage Damgaards Skattekammer – HEART Herning Museum of Contemporary Art, Herning  
 2011-12 Fjelfalt – Galleri Lars Olsen + Thomas Wallner, Copenhagen  
 2013 When Attitudes Become Form, Bern 1969 / Venice 2013 – Fondazione Prada, Venedig  
 2015-16 Painting the 60'ties – Kunsthallen Brandts, Odense

#### UPCOMING EXHIBITIONS:

- 2016 Solo - Thomas Bang – Esbjerg Kunstmuseum, Denmark  
 2016 Solo - Thomas Bang – KANT Gallery, Denmark

#### GRANTS:

- 2012 Tilskud fra Kunstrådet  
 2011 Tilskud fra Kunstrådet  
 2009 Præmiering fra Statens Kunstfond  
 2008 Tilskud fra Kunstrådet  
 2007 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond  
 2006 Tilskud fra Kunstrådet  
 2005 Legat fra Henny Sophie Clausen og møbelarkitekt Axel Clausens Fond  
 2005 Tilskud fra Kunstrådet  
 2004 Legat fra Ole Haslunds Kunstnerfond  
 2004 Tilskud fra Kunstrådet  
 2003 Ruth og Finn Torjussens Fonds hædersgave  
 2002 Tilskud fra Billedkunstrådet  
 2002 Præmiering fra Statens Kunstfond  
 2000 Thorvaldsen Medaljen  
 2000 Præmiering fra Statens Kunstfond  
 1999 Tilskud fra Kulturministeriets Udviklingsfond  
 1998 Rejselegat fra Ny Carlsbergfondet  
 1998 Arbejdslegat, Statens Kunstfond  
 1995 Rejselegat fra Fonden Leo Estvads Legat  
 1995 De Danske Kunstkritikers Pris  
 1995 Tilskud fra Kulturministeriets Produktionspulje  
 1995 Niels Wessel Bagges Legat  
 1994 Statens Kunstfonds livsvarige ydelse  
 1994 Legat fra Billedhugger Edouard Eggeling og Hustrus Fond for Danske Billedhuggere  
 1994 Billedhugger Kai Nielsens Mindelegat  
 1994 Arbejdslegat, Statens Kunstfond  
 1992 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legats hæderspris  
 1991 Viggo Jarls legat  
 1990 Wilhelm Pachts Kunstnerlegat  
 1990 C.W. Eckersberg Medaljen  
 1988 Statens Kunstfonds treårige stipendium  
 1988 C.L. Davids Legat til Minde om Billedhuggerinde Agnés Lund  
 1985 Proprietær Lauritz Zacharias Jacobsens rejselegat  
 1981 National Endowment for the Arts Grant

#### WORKS IN PUBLIC SPACES:

- 2008 Den Sociale Højskole, Odense  
 2005 Installationer på Institut for Idræt og Biomekanik, Syddansk Universitet, Odense  
 2002 Tre skulpturer, Odense Bys Kulturfond, Vollsmose

2000	Skulptur til Lille Torv, Struer (s. m. Ole Broager. Udsmykningsopgave, Statens Kunstfond)
1997	Handels og Ingeniørhøjskolen, Herning
1994	Teglmoseskolen, Albertslund
1988	Skulptur til den maritime ferieby Øer i Ebeltoft (udsmykningsopgave, Statens Kunstfond)

## BIBLIOGRAPHY

Baker, Kenneth	"Thomas Bang", ARTFORUM, New York, December 1971 (kunsttidsskrift).
Bang, Thomas Herning Kunstmuseum /	"Notater", i Thomas Bang – Retrospektiv, Nikolaj, Københavns Kommunes Udstillingsbygning / Esbjerg Kunstmuseum. København 1995 (katalog).
Bang, Thomas apparaturler,	"Notater vedrørende Fremtidstrofæer", i Fremtidstrofæer samt andre spådomme og ledsagende Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1995 (katalog).
Bang, Thomas	"Overvejelser omkring nye værker", Udsigter, Sophienholm, Lyngby 1996 (katalog)
Bell, Tiffany Bell, Tiffany	"Thomas Bang's recent work", ARTFORUM (cover article), New York, May 1978. "Thomas Bang", ARTS Magazine, New York, March 1978.
Bischoff, Ulrich Bischoff, Ulrich	"Thomas Bang, Neue Arbeiten", Galerie Nemo, Eckernförde 1978 (katalog). Ledsagende tekst til "Spor - instrument nr. 4", 1982, i Katalog der Bildwerke aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, 1986.
Bogh, Mikkel (kunsttidsskrift)	"Thomas Bang, Patricia Asbæk Gallery, Copenhagen", Flash Art, Milano, October, 1992
Bogh, Mikkel retrospektiv, Nikolaj,	"Thomas Bang og redskabet. Betragtninger over skulpturens verdslighed", i Thomas Bang - Københavns Kommunes Udstillingsbygning; Herning Kunstmuseum; Esbjerg Kunstmuseum, København 1995 (katalog).
Bogh, Mikkel Fogtdal 1996 (kunstbog).	"Geometri og Bevægelse: Thomas Bang", Ny Dansk Kunsthistorie, Bind 9, Forlaget Palle Fogtdal 1996 (kunstbog).
Bogh, Mikkel Bogh, Mikkel Bogh, Flemming Friborg,	"Fra sted til sted", Ny Dansk Kunsthistorie, Bind 10, Forlaget Palle Fogtdal 1996 (kunstbog). "Skulpturen, tiden og verden", i Dansk Skulptur i 125 år. Hanne Abildgaard, Mikkel Forlaget Gyldendal, København 1996 (kunstbog).
Bogh, Mikkel ustabil verden",	Teksten "Diagrammer over en ustabil verden" i monografien "Thomas Bang. Apparaturler til en Ny Carlsberg Glyptotek 2009, København.
Bonde, Lisbeth	"The Big Bang III", Information, København, 30. oktober 1995.
Carrier, David Carrier, David	"Thomas Bang's sculpture", North Magazine, København, nr. 14, 1984. "Thomas Bang", i Northern Poles, Nordic Art, Forlaget Bløndahl, København 1986 (kunstbog).
Clausen, Magnus 2012	"Områder af skiftende tæthed og tomhed", katalogtekst til udstillingen, Tilstandsrapport vedr. umiddelbart uidentificerbare omstændigheder, Møstings Hus, København
Cotter, Holland	"Thomas Bang", ARTS Magazine, New York, February 1982.
Frank, Peter	"Thomas Bang, Materials into presence", i Thomas Bang - a selection of work 1970-77, O.K. Harris Gallery, New York, 1978 (katalog).
Gaska, Rolf	"Zerstörbare, zerbrechliche Ordnungen", Kieler Nachrichten, Kiel, 3. August 1983.
Grambye, Lars	"At leve med gåden: Kredsløbet mellem blotlæggelse og reparation", i Thomas Bang, Maison du Danemark, Paris 1992 (katalog).
Grambye, Lars	"Blottelse og reparation", Information, København, 19. maj 1992.
Grathwol, Grethe	"Stadier af rumlig form", Information, København, 3. september 1978.
Hansen, Jørgen	"Skulpturgruppe til Struer", (Bang og Broager), Jyllands-Posten, 27. maj 2000.
Holm, Henrik en ustabil verden".	"Thomas Bang analyseres helt i bund". Anmeldelse af monografien "Thomas Bang. Apparaturler til Politiken, 18. august 2009.
Hornung, Peter M. Hornung, Peter M.	"Den indre nødvendighed", Politiken, København, 2. maj 1992. "Bangs Klædefabrik", Politiken, København, 28. oktober 1995.

- Hornung, Peter M. og Genkomsten "Skulpturens tre musketerer", artikel vedrørende udstillingen Spejlingen, Instrumentet, Gyngen ( Bang, Cronhammar, Ingemann ) på Sophienholm, Politiken, 16. maj 2003.
- Hornung, Peter M. "Danmarks bedste sammenslutning" , udstillingen Nu, da tiden er inde ( Bang, Cronhammar, Ingemann) Kunstindustrimuseet, Politiken 2. december 2007
- Hornung, Peter M. Politiken 23. april, 2009. "En kunstners mod til at være besværlig", separatudstilling på Ny Carlsberg Glyptotek, 2009,
- Hornung, Peter M. udstillingerne "Kunst under særlige omstændigheder", anmeldelse i Politiken 3. november, 2012 af "Tilstandsrapport vedr. umiddelbart uidentificerbare omstændigheder" på Møstings Hus og "Andre omstændigheder" på HENNINGSEN gallery, Kbh.
- Ifversen, Karsten R.S. "Undtagelser - Et overblik over Thomas Bangs højst uindfængelige værker", Politiken, København 12. september 1995.
- Jonge, Ingrid Fischer "Verden fuld af paradokser", Kristelig Dagblad, 8. november 1990
- Jürgensen, Andreas "Wo liegt Dänemark / Positioner i dansk nutidskunst", Obere Galerie im Haus am Lützowplatz, Berlin, 1990; Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1990 (katalog).
- Jürgensen, Andreas "Tingenes konstellation", i Fremtidsstofæer samt andre spådomme og ledsagende apparatur, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1995 (katalog).
- Jürgensen, Andreas "Fremtidsstofæ...Ceausescu Gul. Fortællende elementer i Thomas Bangs kunst", Carlsbergfondets Årsskrift 1996.
- Knippel, Lars Ole "Kunstens outsider", Jyllands-Posten, 1. oktober 1995
- Kuspit, Donald 1986 (katalog) "High Glass Art", i Cast Glass Sculpture, Visual Art Center, California State University, Fullerton
- Lassen, Hellen Duisburg 1985 (katalog). "Thomas Bang", i Dänische Skulptur im 20. Jahrhundert, Wilhelm Lehmbrock Museum,
- Lassen, Hellen Siegel Gallery, "A journey in the works of Thomas Bang", i Thomas Bang - Samler ...etc./Collector works, Ruth New York, 1988. Udgivet som North Information, København, nr. 153, 1988 (katalog).
- Lassen, Hellen "Udvidelse af sanserne", Politiken, København, 27. april 1986
- Lassen, Hellen "Bangs familie billeder", Politiken, København, 3 juni 1993
- Lassen, Hellen 1968-1974, "Kulturens ubehag. Linjer i Thomas Bangs værk", i Thomas Bang, et udvalg af tidlige arbejder Museet for Samtidskunst, Roskilde 1995 (katalog).
- Lillemose, Jacob skrøbelige tilstande . "Attention! Fragile Objects. Handle With Care. Om Thomas Bangs værkgruppe Beretninger om Stalke Galleri 2003 (katalog)
- Lillemose, Jacob samtidskunsten. Ledsagende katalogtekst til installation på udstillingen "SKYGGESPIL. Skygge og Lys i En hommage til H.C. Andersen", Kunsthallen Brandts; Kunsthalle zu Kiel; Landesgalerie Linz
- 2006 "Undren i en tilskadekommen verden". Katalogtekst til Thomas Bangs Installationsgruppe
- Lillemose, Jacob Syv forsøg på at skabe passende apparatur til alle familier. Udstillingen "Nu da tiden er inde", Kunstindustrimuseet 2007-2008
- Masheck, Joseph "Pictures of Art", ARTFORUM, New York, May 1979 (kunsttidsskrift).
- Masheck, Joseph "Constructive issues in relief", ARTFORUM, November 1982 (kunsttidsskrift).
- Melrod George "Thomas Bang", Ruth Siegel Gallery, ART NEWS, New York, November 1991 (kunsttidsskrift)
- Meyer, Peter S. works, "Skulpturelle diskurser. Om Thomas Bangs skulpturer i 1990'erne, i Thomas Bang, New wall Stalke Galleri, København, 1990 (katalog).
- Misfeldt, Mai "Vellykket museumsindsats", Information, København, 25. januar 1995
- Misfeldt, Mai Ingemann ), "Bosættelse i Viborg", artikel vedrørende udstillingen "Beboelse" ( Bang, Cronhammar, Berlingske Tidende, 26. oktober 2000
- Morgan, Robert C. "Thomas Bang", ARTS Magazine, New York, May 1988.
- Morgan, Robert C. Kommunes "Thomas Bangs ironiske indadrettethed", i Thomas Bang - retrospektiv, Nikolaj, Københavns Udstillingsbygning, Herning Kunstmuseum / Esbjerg Kunstmuseum, København 1995 (katalog).
- Morgan, Robert C. "Thomas Bang – Sculpture", The New York Art Intelligencer, Winter 1995

- Nørlyng, Ole  
27. marts 2009 "Bangs referencelaboratorium", separatudstilling på Ny Carlsberg Glyptotek, Weekendavisen,
- Nørregård-Nielsen  
Nørregård-Nielsen "Ny Carlsbergfondet, 1902 – 2002", Gyldendal, 2002  
"MED HJÆLP FRA ... Ny Carlsbergfondet i dag", Forlaget Rhodos A/S, 2002
- Petersen, Bent "Skitse til en biografi", North Magazine, København, nr. 14, 1984.
- Petersen, Anne Ring  
Petersen, Anne Ring  
1995. "Human, Indirectly Human", SIKSI, Nordic Art Review, Denmark Special 4/95.  
"Fremtidsstofæer og andet menneskelig apparatur", Berlingske Tidende, København, 18. oktober 1995.
- Petersen, Anne Ring "SCENARIER. Om Thomas Bangs installationsgruppe Syv forsøg på at skate et passende udsigt", Sønderjyllands Kunstmuseum, 2002
- Petersen, Anne Ring  
antologien Performative "Artiklen "Between Image and Stage. The theatricality and performativ installation art" i  
Realism. Interdisciplinary Studies in Art and Media, Museum Tusculanum Press, University of  
Copenhagen 2005
- Petersen, Anne Ring  
OG SCENE", "Artiklen "Thomas Bang og tingenes scenografi" i bogen "Installationskunst MELLEMLILLEDE  
Museum Tusculanums Forlag, Københavns Universitet 2009
- Petersen, Anne Ring  
verden", Teksten "Amerikanske forbindelser" i monografien "Thomas Bang. Apparatur til en ustabil  
Ny Carlsberg Glyptotek, 2009, København
- Plous, Phyllis: "Sculptural Perspectives - Small sculpture of the seventies", University of California Art Gallery,  
Santa Barbara, California 1979 (katalog)
- Pohlen, Annelie "Skulpturen ohne Sockel - kleine Skulpturen", i Im Toten Winkel,  
Kunstverein und Kunsthhaus Hamburg, Hamburg 1984 (katalog).
- Ratcliff, Carter  
Ratcliff, Carter "Notes on small sculpture", ARTFORUM, New York, April 1976 (kunsttidsskrift).  
"Thomas Bang", Art International Magazine, New York, December 1977.
- Ross, Trine  
Ingemann i Viborg, "Rummenes rumlighed", Beboelse kan betyde mange ting viser Bang, Cronhammar og  
Politiken, København, 26. december 2000
- Sandbye, Mette  
Sandbye, Mette  
Genkomsten på "Skyggen og tjærebabyen", Weekendavisen 3. – 9. Oktober 2003, Stalke Galleri (katalog)  
"Brødre i ånden", artikel vedrørende udstillingen Spejlingen, Instrumentet, Gyngen og  
Sophienholm, Weekendavisen, 27. maj 2003
- Sandbye, Mette "Skyggekunst", anmeldelse af udstillingen Skyggespil,  
Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Weekendavisen 24. – 30. juni 2005
- Sandbye, Mette  
Kunstindustrimuseet, "Møbeldramatik", udstillingen Nu, da tiden er inde (Bang, Cronhammar, Ingemann) på  
Weekendavisen 28. december 2007
- Schwendenwien, Jude "Thomas Bang, Ruth Siegel Gallery", Tema Celeste, January-March 1992 (kunsttidsskrift)
- Scavenius, Bente "Thomas Bang", Kaleidoskop, Åhus, nr. 3, 1984 (kunsttidsskrift).
- Steffensen, Erik "Frisk fra fortiden", Det Fri Aktuelt, København, 19. januar 1995.
- Søndergaard, Morten  
(katalog), "Mål: DIN litterære hjerne". Tekst til T. Bangs installation på udstillingen: MIX - Blended Spaces  
Museet for Samtidskunst i Roskilde, 1999
- Sørensen, Ann L.  
Sørensen, Ann L. "Tilstande-Proces-Forvandling", Køge Kunstforening, Køge 1983 (folder).  
"Objektets dimension hos Thomas Bang", i Thomas Bang - Fra forskellige afstande,  
Århus Kunstbygning, 1990 (katalog)
- Taylor, Susan  
Museum of Art, "Workshop Experiments", i Workshop Experiments: Clay, Paper, Fabric, Glass, Brattleboro  
Brattleboro, Vermont 1985 (katalog)
- Thau, Carsten "Beboelse" / "Habitation", Kunsthallen Brænderigården, Viborg (katalog) 2001
- Troelsen, Anders  
Troelsen, Anders "Spejlet og skjoldet", Information, København, 29.-30. maj 1993  
"Tilbage til fremtiden, Thomas Bangs stofæer som tidens tegn", i  
Fremtidsstofæer samt andre spådomme og ledsagende apparatur, Kunsthallen Brandts  
Klædefabrik, Odense 1995 (katalog).



- Troelsen, Anders "Synsvinkler på skulpturen. Antologi om skulpturanalyse" (A. Troelsen, redaktør)  
Tilbage til fremtiden. Thomas Bangs fremtidstrofæer som tidens tegn, Aarhus Universitetsforlag,  
Aarhus, 2002
- Troelsen, Anders "Som i et spejl – et hjemmøgt paradys på Sophienholm". Katalogtekst til udstillingen:  
Spejlingen, instrumentet, gyngen og genkomsten, Sophienholm, Lyngby, 2003
- Troelsen, Anders Teksten "Gådefuldt grej og underlige gerninger" i monografien "Thomas Bang.  
Apparatur til en ustabil verden", Ny Carlsberg Glyptotek 2009, København.
- Troelsen, Anders "På hjemmefronten", katalogtekst til udstillingen LANGSOMT HEN MOD UDKANTERNE AF  
DET FORGANGNE,  
Sønderborg Slot, 2012
- Torp, Marianne "Blik og rum. Skulpturelle positioner i dansk kunst siden 1950'erne", i Dansk skulptur i 125 år,  
Statens Museum besøger Charlottenbog, København 1996 (katalog).
- Wamberg, Jacob "Minder fra fremtiden", i Bang, Future-Trophies, DCA Gallery / Asbæk Editions 1996 (katalog).
- Weirup, Torben "Stedernes mening", Kunstavisen, København, april/maj 1989.
- Weirup, Torben "Mere samler end spreder", i serien Kunsten at se, Bie & Vadstrup / Synoptik 1995 (folder)
- Weirup, Torben "Bank på hos Bang", Berlingske Tidende, 16. september 1995
- Weirup, Torben (kunstbog) "Tema - Portræt af skulptøren Thomas Bang", i "Dansk Kunst 1996", Forlaget Palle Fogtdal
- Weirup, Torben "Struerpigens kæreste", Thomas Bang og Ole Broager: Skulpturprojekt til Lille Torv i Struer,  
Berlingske Tidende, 27. juni 2000
- Weirup, Torben "Sygt på den gode made", udstillingen Nu, da tiden er inde (Bang, Cronhammar, Ingemann)  
Kunstindustrimuseet, Berlingske Tidende, december 2007
- Weirup, Torben "Apparater til måling af elendighed", separatudstilling på Ny Carlsberg Glyptotek, Berlingske  
Tidende 20. april, 2009
- Welish, Marjorie "Material extensions in New York Sculpture", ARTS Magazine, New York, Summer 1971
- Welish, Marjorie "Thomas Bang at O.K. Harris", Art in America, (kunsttidsskrift), 1990.
- Yau, John "Thomas Bangs skulpturer", Både/Och – Nordisk Skulptur, Nordiskt Konstcentrum, Helsingfors  
1988 (katalog)
- Yau, John "The challenge of Thomas Bang's constellations" i Thomas Bang  
"From place to place...", Galleri Stalke, København 1989 (katalog).
- Yau, John "Diverse Representations", Morristown Museum of Art, New Jersey 1990 (katalog).
- Yau, John "At lave skulptur i en foranderlig verden: En introduktion til Thomas Bang" i Thomas Bang,  
et udvalg af tidlige arbejder  
1968-1974, Museet for Samtidskunst, Roskilde, 1995 (katalog).

#### **PUBLIC COLLECTIONS:**

Statens Museum for Kunst, Denmark.  
 Nordjyllands Kunstmuseum, Denmark.  
 Horsens Kunstmuseum Lunden, Denmark.  
 ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Denmark.  
 Esbjerg Kunstmuseum, Denmark.  
 HEART, Herning Kunstmuseum, Denmark.  
 Sønderjyllands Kunstmuseum, Denmark.  
 Kunstmuseet Køge Skitisesamling, Denmark.  
 Statens Kunstfond, Denmark.  
 Ny Carlsbergfondet, Denmark.  
 Kobberstiksamlingen, Denmark.  
 Københavns Kulturfond, Denmark.  
 Designmuseum Danmark, Denmark.  
 Santa Barbara Museum of Art, California  
 Tucson Museum of Art, Arizona  
 Tyler Art Gallery, SUNY Oswego, N.Y.  
 Samek Art Gallery, Bucknell University, Pennsylvania  
 The Memorial Art Gallery (Museum), Rochester, N.Y  
 Richmond Center for Visual Arts, Western Michigan University  
 California State College Art Gallery, Long Beach  
 Portland Art Museum, Oregon  
 Newark Museum of Art, New Jersey  
 Museum of Contemporary Art, Chicago  
 Kunsthalle zu Kiel, Germany  
 Stadtgalerie, Kiel, Germany