



ASMUND HAVSTEEN-MIKKELSEN
LOST IN SPACE 23. AUGUST - 22. SEPTEMBER

It is with great pleasure we present the exhibition 'Lost in Space' by Asmund Havsteen-Mikkelsen. Simultaneously with the show the new monograph 'Mentalscapes' (182 pages) by the German art publishing house KERBER will be launched.

The works of the exhibition all deal with the thematic question of the relationship between architecture and nature – either as the base upon which architecture is built, or as the horizon looking out of the windows. Most significantly is the large panoramic painting 'Open to the Outdoors', where nature is both reflected in large glass panels and seen through the different spaces of the building. The relationship between the viewer and the motif is almost one to one, so an effect similar to a colourfield painting is achieved. The central perspective expands horizontally and encloses the viewer in a green blurred space, where the hard lines of the building are juxtaposed of an almost dreamlike nature.

As a formal contrast to the monumental painting are the small intense paintings, that all depict lonely modernist houses, that either are situated in the wilderness, are 'off-grid', or on the edge of an ocean. The images present architecture, that seems 'lost' in a boundless space without any relation to civilization or other social realities.

Through the large and the smaller works we thus see images of architecture, that in different ways seem 'lost in space'. A title that, according to the artist himself, is a direct quote from a public talk, which the French philosopher Bruno Latour gave, when he visited Copenhagen in the spring on the occasion of his new book 'Down to Earth'. According to Latour we have not yet landed on earth, but are still hovering in a modernist conception of an abstract nature, that now 'strikes back' as the climate crisis. The works of the exhibition can be seen as a melancholic comment on the ongoing great challenge – and distance – in finding a solution to the climate crisis.

'Lost in Space' is Asmund Havsteen-Mikkelsen's fourth solo show at Gallery KANT. In the spring of 2018 he had a solo show 'The House of Being' at Viborg Kunsthall and participated in the Vejle Floating Art Festival, where his project 'Flooded Modernity' went viral. Above numerous solo shows and participation in group shows in Denmark and abroad he has been commissioned to a number of public works for among others the New Carlsberg Foundation, Jazzhouse Montmartre, Nyborg Gymnasium and the Court of Roskilde. His works are in the collections of the Danish Art Council, the Novo Nordisk Foundation and the Swedish Art Council. In 2020 he will be contributing to the publication, that will accompany the Danish pavillion at the Venice Biennale for Architecture. In 2021 the Kastrupgaardssamlingen will present a larger solo-exhibition with Asmund Havsteen-Mikkelsen.

Det er med stor fornøjelse, at vi kan præsentere Asmund Havsteen-Mikkelsens nye soloudstilling : 'Lost in Space' i galleriet. Udstillingen finder sted samtidig med lanceringen af den nye monografi 'Mentalscapes', udgivet på det anerkendte tyske kunstforlag KERBER (182sider).

Udstillingens værker kredser på forskellig vis om arkitekturens forhold til naturen som både underlæggende grund, hvorpå arkitekturen hviler, og som den horisont, der åbner sig igennem arkitekturens vinduer. Mest markant er det store panoramiske maleri 'Open to the Outdoors', hvor naturen både spejles i store glasfacader og ses igennem bygningens forskellige rum.

Forholdet mellem beskuer og motivet er næsten én til én, så der visse steder i maleriet opnås samme effekt som i det abstrakte Color field maleri. Det centralperspektivistiske rum udvider sig horisontalt og omslutter beskueren, der absorberes i et grønt udflydende rum, hvor bygningens hårde linjer modsvares af en sløret nærmest drømmeagtig natur.

I formel kontrast til det monumentale maleri står de små intense malerier, der til fælles har enlige modernistiske huse, der befinder sig enten i vildmarken, 'off-grid', eller på kanten af et stort ocean. Billederne viser arkitektur, der forekommer 'fortabt' i et grænseløst rum, uden nogen videre forbindelse til civilisation eller andre sociale realiteter.

Igennem både det store og de små værker ser vi således billeder af arkitekturen, der på to vidt forskellige måder virker 'lost in space'. En titel der, ifølge kunstneren selv, er et ordret citat fra en debataften med den franske filosof Bruno Latour, der i foråret gæstede København i forbindelse med sin nye bog 'Ned på Jorden'. Ifølge Latour er vi endnu ikke kommet ned på jorden, men svæver stadig i en modernistisk forestilling om en abstrakt natur, der nu 'slår tilbage' som klimakrisen. Udstillingens værker kan ses som en melankolsk kommentar til den stadige store udfordring – og afstand – til løsningen på klimakrisen.

'Lost in Space' er Asmund Havsteen-Mikkelsens fjerde soloudstilling i Galleri KANT.

I foråret 2018 præsenterede han separatudstillingen 'The House of Being' på Viborg Kunsthall, samt deltog i Vejle Floating Art Festival, hvor hans projekt 'Flooded Modernity' gik viralt. Ud over talrige solo- og gruppeudstillinger i ind- og udland har han udført en række udsmykninger for bl.a. Ny Carlsberg Fondet, Jazzhus Montmartre, Nyborg Gymnasium og Retten i Roskilde. Hans værker er erhvervet af bl.a. Statens Kunstfond, Novo Nordisk Foundation og Det Svenske Kunstråd. I 2020 skal han bidrage til publikationen, der ledsager den danske pavillion på Venedig Biennalen for arkitektur. I 2021 vil Kastrupgaardssamlingen præsentere en større separatudstilling med Asmund Havsteen-Mikkelsen.



AHM_P1901/178

DUSK

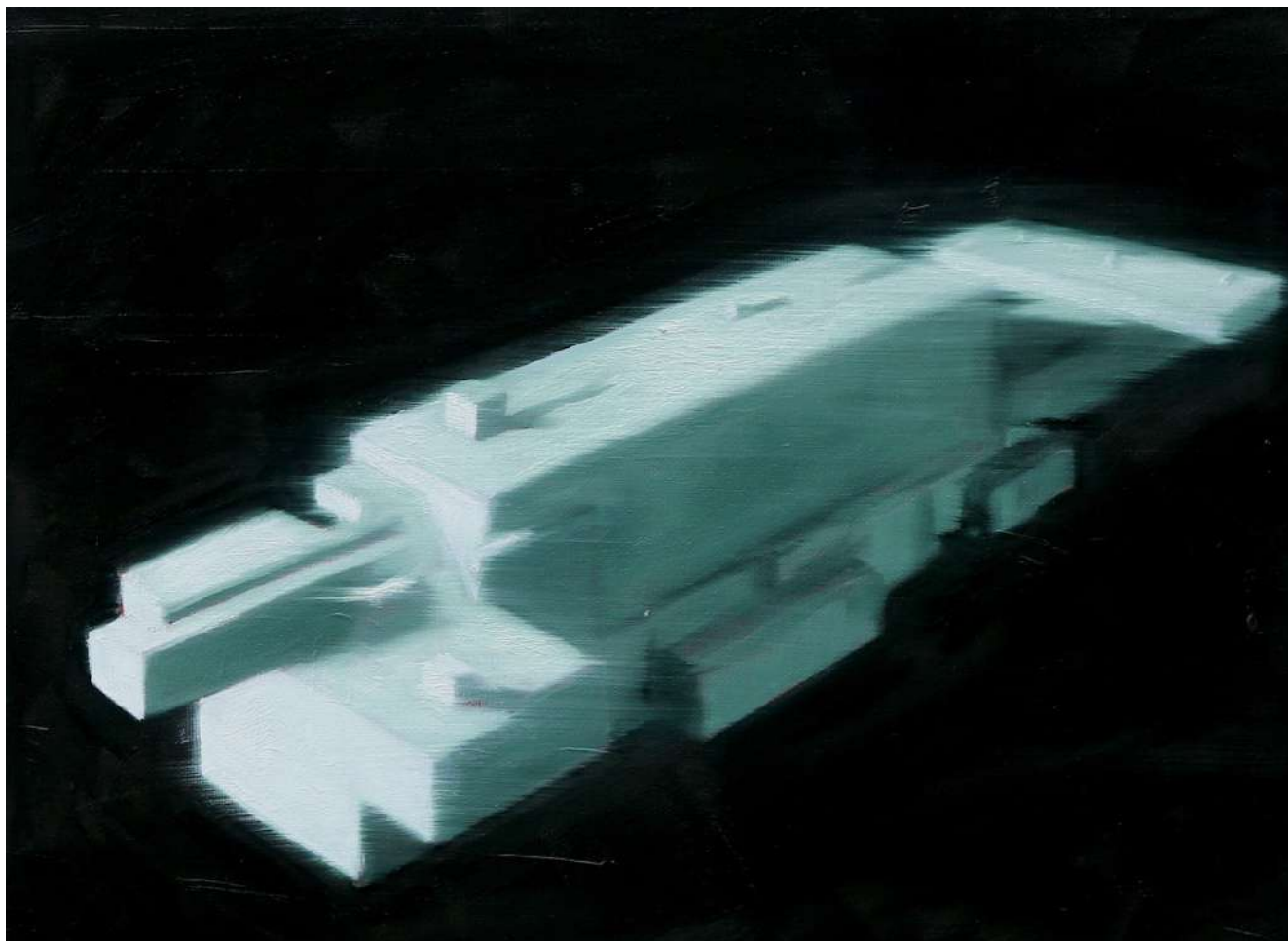
2019

Oil on canvas

40 x 30 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1902/178

SOLIDS FOR THE VOID #1

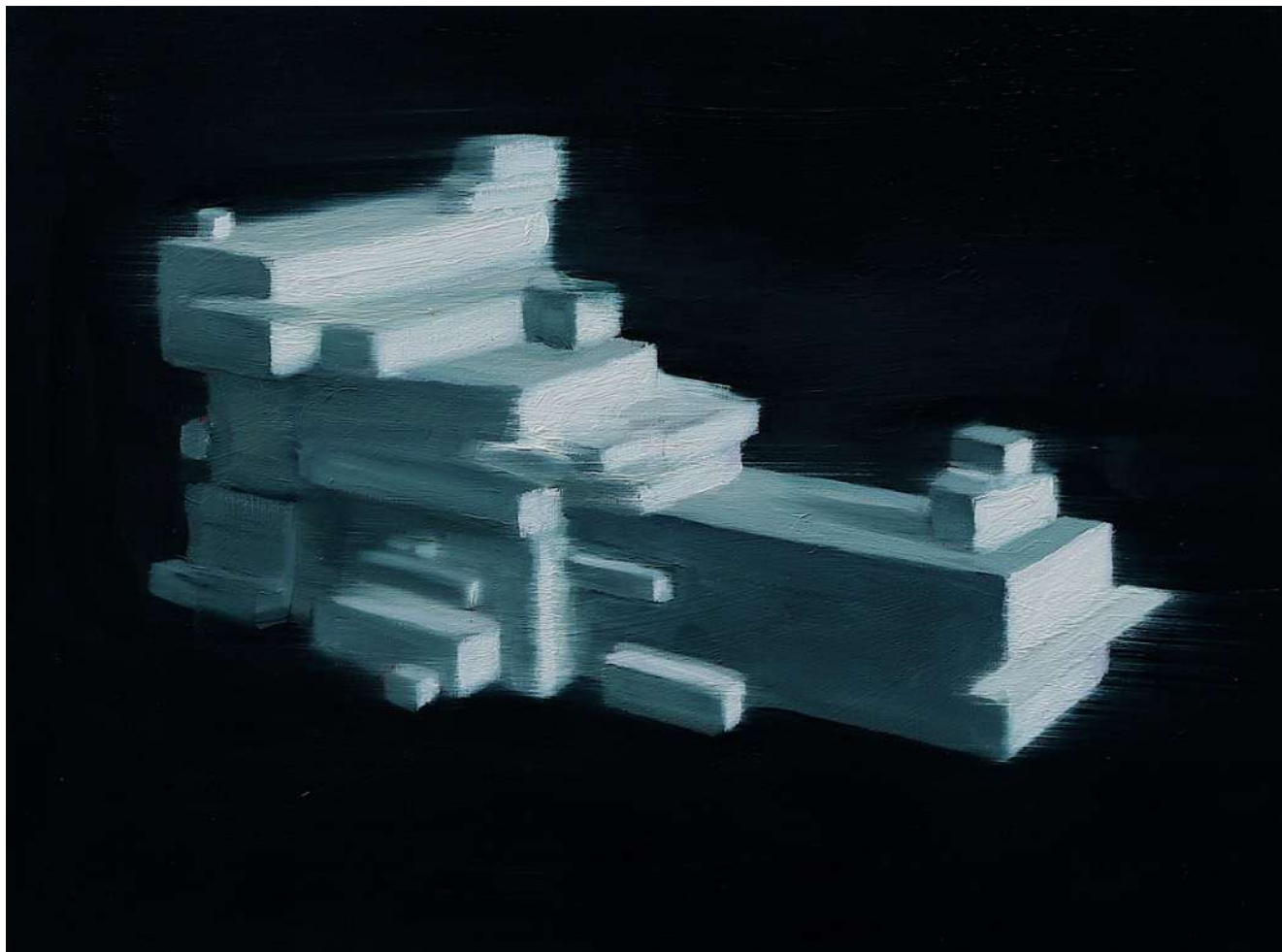
2019

Oil on canvas

30 x 40 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1903/178

SOLIDS FOR THE VOID #2

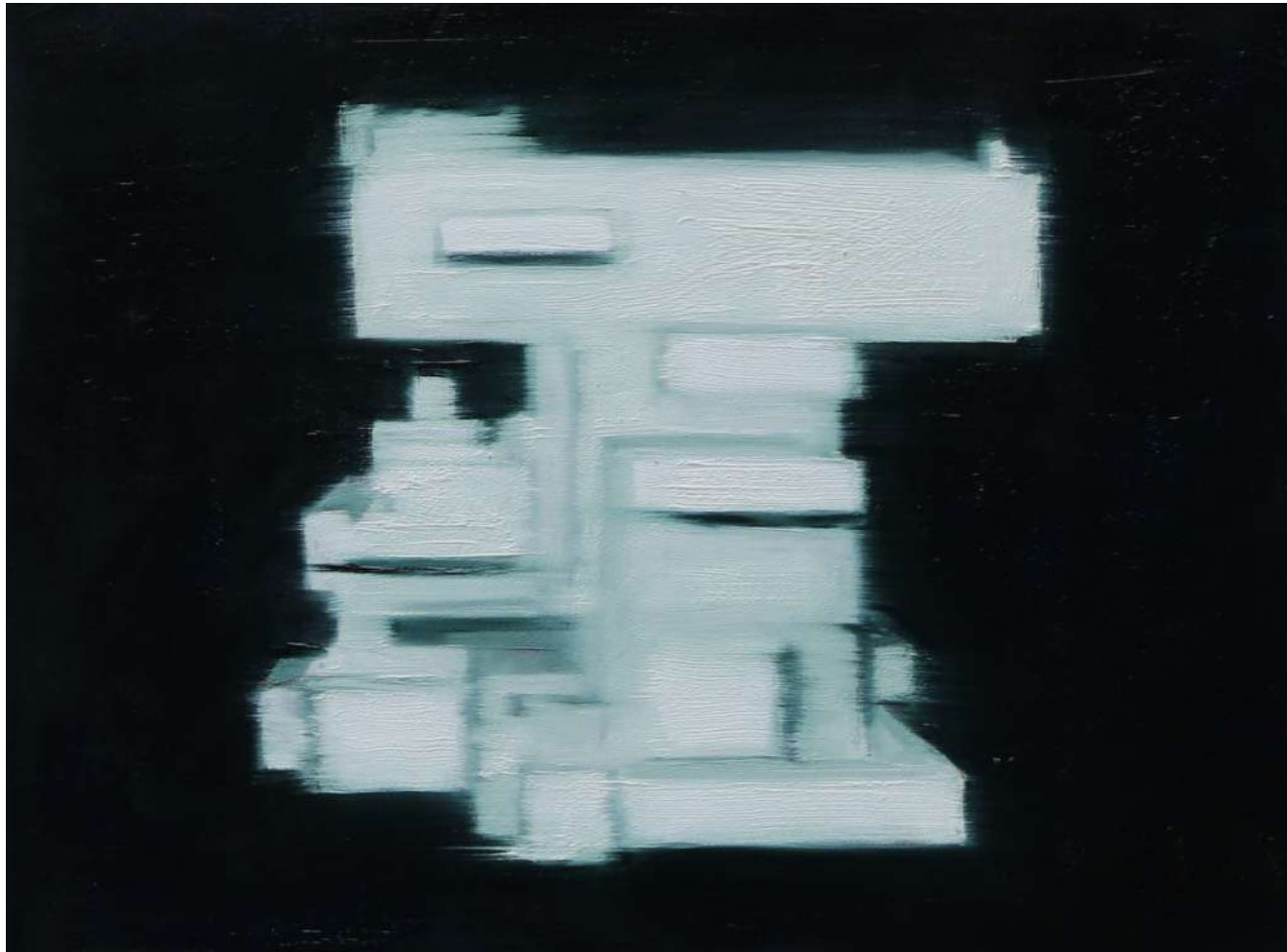
2019

Oil on canvas

30 x 40 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1904/178

SOLIDS FOR THE VOID #3

2019

Oil on canvas

30 x 40 cm.

Price on request

galleri KANT

STORE KONGENSGADE 3

1264 COPENHAGEN K

INFO@GALLERIKANT.DK

WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1905/178

AGAINST THE HILL

2019

Oil on canvas

40 x 30 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1906/270

OPEN TO THE OUTDOORS

2019

Oil on canvas

184 x 420 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1907/178

REBOUND EFFECTS

2019

Oil on canvas

30 x 40 cm.

Price on request

galleri KANT

STORE KONGENSGADE 3

1264 COPENHAGEN K

INFO@GALLERIKANT.DK

WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1908/178

THE HELL

2019

Oil on canvas

35 x 45 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1909/178

BEFORE THE WILDERNESS

2019

Oil on canvas

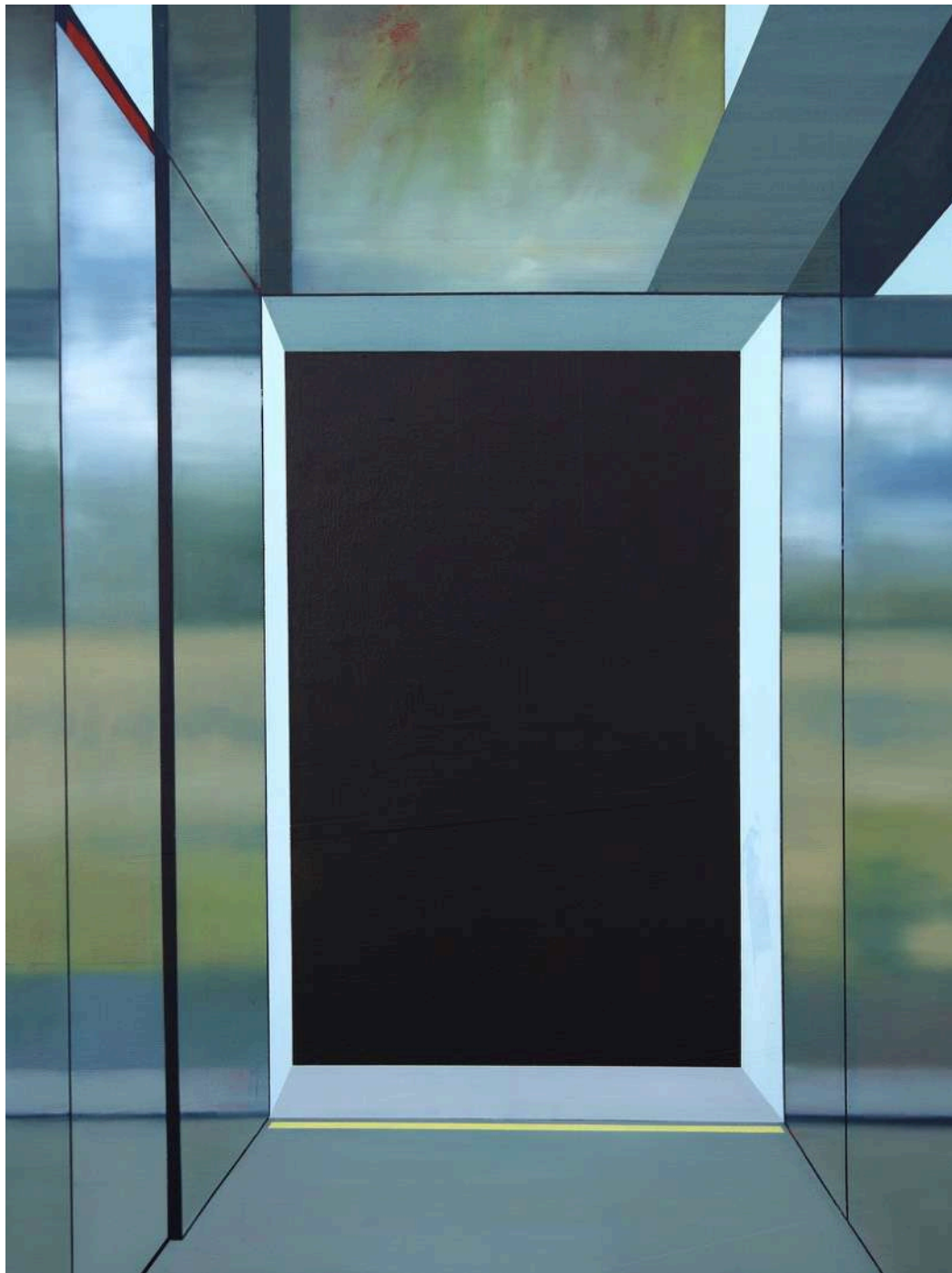
70 x 55 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



ASMUND HAVSTEEN-MIKKELSEN
ENTER ART FAIR 29. AUGUST - 1. SEPTEMBER



AHM_P1910/178

THE GREAT DISAPPEARANCE

2019

Oil on canvas

126 x 96 cm.

Price on request

galleri KANT
STORE KONGENSGADE 3
1264 COPENHAGEN K
INFO@GALLERIKANT.DK
WWW.GALLERIKANT.DK



AHM_P1911/178

DISTORTED WATER

2019

Oil on canvas

131 x 100 cm.

Price on request

galleri KANT

STORE KONGENSGADE 3

1264 COPENHAGEN K

INFO@GALLERIKANT.DK

WWW.GALLERIKANT.DK

Asmund Havsteen-Mikkelsen

Født 1977 på Ærø. Bor og arbejder i København.

www.asmundhavsteen.net

Uddannelse

2003-09 Det Kgl. Danske Kunstakademi, København.

2007-08 Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg.

2004-05 CCA Research Program, Kitakyushu, Japan.

1996-03 Cand.mag. i litteraturvidenskab og filosofi, Københavns Universitet.

Kommende udstillinger, projekter og publikationer

2019 Area X, Galleri DGV, Svendborg.

2019 Kunstneren som Verdensborgeren (foredrag), Højskoledage, Christianshavn.

2020 Community of Contribution (86 sider), A Mock Book.

2020 Centre des Arts (solo), Geneve, Schweiz.

2021 Kastrupgaardsamlingen (solo), København.

Solo udstillinger

2019 *Total Transformation*, Galerie MøllerWitt, Aarhus.

2018 *Demolition*, Galleri Kant, København.

The House of Being, Viborg Kunsthø.

2017 *Tectonical*, Fold Gallery (med Florian Schmidt), London.

2016 *The Territorial Trap*, Galleri Kant, København.

New Buildings (med Jesper Rasmussen), Galerie MøllerWitt, Aarhus, Danmark.

2014 *The Infinity Complex*, Galleri Kant, København.

2013 *Approximations*, Charlottenburg Amtsgericht, Berlin.

Look at This World, Fold Gallery, London

2012 *Blue Devils*, Galerie Lars MøllerWitt, Århus.

2011 *Fremtiden Begynder Hjemme*, Rønnebæksholm, Næstved.

2010 *Estrangement City*, Politikens Hus, København.

Meditations on the Uncanny, Helene Nyborg Contemporary, København.

2008 *Life in the Box*, Helene Nyborg Contemporary, København.

2007 *Supernumeral* (med Emil W. Hertz), Marstal Museum, Ærø.

2006 *Mentalscapes*, Helene Nyborg Contemporary, København.

Frontal/Sideways, Det skandinaviske hus, Prag.

2004 *Melting Barricades* (med Inuk Silis Høegh), Nordatlantens Brygge, København, og Katuaq, Nuuk, Grønland.

Collapsing Structures (med Rune Søchting og Jonas Olesen), Projektrummet, Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Udvalgte gruppeudstillinger

2019 *Beyond the Sea*, Sydhavnsambassaden, København.
Grafik Grafik Grafik, Kastrupgaardsamlingen, København.
Carry On, Fold Gallery, London.

2018 *Facing Concrete*, Galleri Kant, København.
Kolonien (kurateret af Søren Bjørn), Rødovre, København.
Floating Art, Vejle Kunstmuseum.

2017 *IDEALER – Konkret Kunst Dengang og Nu*, Randers Kunst Museum.
Selected Works, Galerie MøllerWitt, Aarhus.
Scenario, Galleri DGV, Svendborg, Danmark.
Show Me the Money, Museet for Samtidskunst, Roskilde.
IDEALER – Konkret Kunst Dengang og Nu, Esbjerg Kunst Museum

2016 *Good Fortune, No Blame*, Galleri Susanne Ottesen, København.
IDEALER – Konkret Kunst Dengang og Nu Fuglsang Art Museum, Danmark (katalog).
Aeroe Dog Days - Kunst & Musik Festival, Ærø, Danmark.
Either Those Curtains, Fold Gallery, London.
The Island Show, Galleri Kant, Fanø.

50x50x50, Kastrupgaardsamlingen, København (katalog).
2015 *UNDER 10 OVER 1*, Galleri Kant, København.
BASTARD – Claus Carstensens Samling, Esbjerg Kunst Museum (katalog).
Picture Poking Pulling, Nissen Contemporary, København.
In Between, Galerie MøllerWitt, Aarhus.
3-1 Kunstaktion, Aros, Aarhus.
Reflexions, Auguststr. 11, Berlin.

White Energy, Galleri Kant, København.
2014 *Selected Works*, Galerie MøllerWitt, Aarhus.
Stetige Wiederkehr des Utopischen, Trittau, Tyskland (katalog).

2013 *Winter Exhibition*, Galleri Kant, København.

2012 *Needle In A Cloud*, Fold Gallery, London.
Snowtime, Galleri KANT, Esbjerg, Danmark.

2011 *Enter II*, Kunsthallen Brandts, Odense (katalog).
Sommersalon, Helene Nyborg Contemporary, København.
Primitive Accumulation, Fold Gallery, London.
Ausstellung der Uferhallen Kunstaktion, Uferhallen, Berlin.
3-1 Auktion, Kunsten, Aalborg
Painterly Delight II, Ystad Konstmuseum, Sverige.

Udvalgte gruppeudstillinger

- 2010 *Geist III*, Auguststr. 12, Berlin.
No Food No Drink No Sticky Lollies, Stadtbad Wedding, Berlin.
Painterly Delight, Kunstcentret Silkeborg Bad, Danmark (katalog).
En hilsen til Ib Geertsen, Danske Grafikeres Hus, København.
Radical Adults, The Forgotten Bar Project, Berlin.
CRW – Contemporary Reflections on Warfare, BKS Garage, København.
København City Art Collection 2006-2009, København.
The Hello Show, Helene Nyborg Contemporary, København.
Art in the Blood, Utzon Center, Aalborg.
A Formal Figure, Galerie im Regierungsviertel, Berlin.
- 2009 *Out of Wedding*, UferHallen, Berlin.
Formation, Halle 41, Berlin.
Exit, Gl. Strand, København (katalog).
- 2008 *Jahresausstellung*, HfBK, Hamburg.
InnenRaum, Galerie MøllerWitt, Århus, Danmark.
- 2007 *Autolabor*, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V., Tyskland.
PT07, Vestjyllands Kunstmuseum, Tistrup, Danmark.
- 2006 *Proverbs*, Portalen, Greve, Danmark (katalog).
Re-thinking Nordic Colonialism, The Living Art Museum, Nifka (katalog), Reykjavik, Island.
Contemporary Art, Spring Exhibition, Charlottenborg, København.
- 2005 *Total Production*, Islands Brygge 83, København.
- 2004 *Typhoon*, Maeda Studio, Kitakyushu, Japan.
Minority Report, Århus, Danmark.
- 2003 *Young Contemporary Art*, Frederiks Bastion, København og Inkonst, Malmø, Sverige.

Bibliografi

- 2019 *Rethinking Modern Architectural Icons with Havsteen-Mikkelsen*, Ely Parsons, Wallpaper, 6th August.
Moderne Melankoli, Andreas Ruby, in *Mentalscapes*, Kerber Verlag.
Flooded Modernity, Point of Design, januar udgave, Polen.
The Man Who Sank Villa Savoye, af Riya Patel, Icon Eye, januar udgave, London.
- 2018 *Louis Kahn i Danmark* (128 sider), A Mock Book, København.
Ne-filozofija i savremena umetnost (178 sider - oversættelse), Novi Sad, Serbien.
Kunstværk i dansk fjord får international opmærksomhed, Kunsten, 17 august, 2018.
Artist Sinks Le Corbusier's Villa Savoye in Danish Fjord, ICON Eye, 27 juli, 2018.
Bag facaden – og det menneskelige arkiv, anmeldelse af Trine R. Andersen, Kunsten.nu, april, 2018.
Det Konkrete bliver Metafysisk, anmeldelse af Mai Misfeldt, Kristelig Dagblad, 4. april, 2018.
- 2018 *The House of Being*, katalog, Viborg Kunsthall, 2018.
- 2017 *Ny Dansk Kunst*, Lisbeth Bonde (red), Gyldendal, dec. 2017.
Tectonical, anmeldelse af Laurence Noga, Saturation Point, maj 2017.
Det Frosne Danmarkskort, Danmark – en Kolonimagt, Gads Forlag, p. 439, 2017.
Non-filosofi og Samtidskunst, essayserie i 4 dele på Kunsten.nu, 6, 13, 20 & 27 feb.
- 2017 *Fascineret af Fremmedgørelse og Rationalitet*, interview i Fyns Amts Avis, 22 feb.
- 2017 *Livet forsvinder og bliver til Materiale*, kronik om Emil Westman Hertz, Politiken, 11 nov. 2016.
- 2016 *Bybilleder* (red Scavenius & Michaelis), Strandberg Publishing, p. 304-5, nov. 2016.
Maleri er et Uendeligt Mulighedsfelt, anmeldelse af Lisbeth Bonde, Kunsten.nu, okt. 2016.
- 2016 *IDEALER – Konkret Kunst Dengang og Nu*, Randers Kunstmuseums Forlag, p. 93, sept. 2016.
Arkitekten, vol. 118, p. 8., juni 2016.
Psykologiske Rum, Information, 27 maj, 2016.
For Mig er Arkitekturen en Måde at Fortælle Historier På, Interview ved Lisbeth Bonde, Kunsten.nu, april. 2016.
Artistoftheweek.dk, interview, april, 2016.

Bibliografi

- 2015 *Kunst og Økonomi*, radio-interview af Michael Müller, P1 28 dec., 2015.
Rum Magazine (cover), Stockholm, okt., 2015.
Asmund Havsteen-Mikkelsen, Den Store Danske Encyklopædi, sept. 2015.
Man Rejser i Linjer, interview, Regnfang, marts, 2015.
Demo Mod Vinter, Kunsten.nu, feb., 2015.
- 2014 *Positive Propaganda*, interview, Aripaev, Esland, okt., 2014.
Imagine Architecture. Artistic Visions of the Urban Realm, p. 64-65. Gestalten, Ed.Lukas Feireiss, aug. 2014.
Sven Nommesen: *Structure as Habitat. Asmund Havsteen-Mikkelsens View of Cities and Images*, in katalog: *Stetige Wiederkehr des Utopischen*, Trittau, feb., 2014.
- 2013 *Mit Berlin*, DR K, 30 min. dokumentar, okt., 2013.
Approximations in Grüntuch Ernst Dialoges, Distanz Verlag, Berlin, aug., 2013.
- 2012 Malene Birkelund: *Videnskaben lagt i blød*, Fyens Stiftstidende, 19. dec., 2012.
Arne de Boer: *Stand By for Hyperdrive*, Text for *Blue Devils* exhibition, nov. 2012.
Asmund Havsteen-Mikkelsen, Kunsten.nu., nov. 2012.
- 2011 *Enter II*, katalog, Kunsthallen Brandts, Odense, 2011.
Fremtiden Begynder Hjemme, katalog, Rønnebæksholm, Næstved, 2011.
Dina Feilberg: *Subtile Undersøgelser af Rum*, Kunstmagasinet Janus, Juni 2011.
Arne de Boer: *New Wounds*, in *Primitive Accumulation*, katalog, London, 2011.
- 2010 *Estrangement City*, Politiken 28 Oktober, 2010.
Asmund Havsteen-Mikkelsen, en præsentation af værker i Information, 24. Juli, 2010.
Meditations on the Uncanny, katalog, Lettre Publishing, København, 2010.
Kunsten at føle sig hjemme, radio-interview, P1 – Vita, maj, 2010.
- 2009 *Lettre International 20 Jahre Mauerfall* (visuelt indlæg), *Berlin und Europa*, 2009.
Beyond Architecture – Imaginative buildings and fictional cities, p. 40-41.
Red.: Lucas Freireiss, Gestalten Verlag, Berlin, 2009.
- 2008 *Melting Barricades*, Sleek Magazine, Berlin, december 2008.
The Way We Live Now (visuelt indlæg), Lettre Internationale, 2008.
Bente Scavenius: *Klinisk renset for liv* (anmeldelse), Børsen, august 2008.
- 2007 Torben Weirup: *Udflugt til Blokland*, *Dansk kunst 07*, Aschehoug, København, 2007.
Jesper Rasmussen: *På Kant med Byens Dybder*, Kunstmagasinet Janus, sept., 2007.
The Celeste Art Prize 2007, katalog, London, 2007.
- 2006 *Proverbs*, katalog, Portalen, Greve, 2006.
Frontal/Sideways, katalog, Det Skandinaviske Hus, Prag, 2006.

Udsmykninger

- 2017 *Retten i Roskilde*, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Roskilde, Danmark.
- 2015 *Vestre Landsret*, Ny Carlsberg Fondet, Danmark.
- 2013 *Horisonter*, Middelfart Gymnasium, Danmark.
- 2013 *Approximations*, in *Dialoges*, Gruntuch Ernst, Distanz Verlag, Berlin.
- 2012 *Interferens*, loftsmaleri i Jazzhus Montmartre, København.
Det Komplementære Rum, udsmykning af Nyborg Gymnasiums Science Bygning.
- 2007 *Eye-D*, Carl Jacobsens Vej, Valby.

Legater og priser

- 2018 *Bergia Fonden*.
Dreyers Fond.
- 2017 *Statens Kunstfond*.
Grosserer L.F. Foghts Fond.
- 2015 *Statens Kunstfond*.
Grosserer F.L.Foghts Fond.
- 2014 *Statens Kunstfond*.
- 2012 *Statens Kunstfond*.
- 2011 *Henry Heerup Legatet*.
Statens Kunstfond.
- 2010 *Statens Kunstfond*.
- 2008 *Beckett Fonden*
Oticon Fonden
Ragnvald & Ida Blix' Fond
- 2004 *Augustinus Fonden*
N.A.P.A.

Samlinger

2019	Statens Kunstfond, Danmark.
2017	Det Svenske Kunstråd, Stockholm, Sverige.
2016	Kastrupgaard Samlingen, Danmark
2015	Novo Nordisk Kunstsamling, Danmark.
2014	Ny Carlsberg Fondet, Danmark.
2013	Horsens Gymnasium, Danmark.
2012	Statens Kunstfond, Danmark.
2009	Københavns Kommunes Kunstsamling, Danmark
2008	Statens Kunstfond, Danmark

Private samlinger i Danmark, Sverige, Tyskland, England, Frankrig, USA og Sydkorea.

Konkurrencer

2016	Vinder af offentlig konkurrence af facadeudsmykning af Valsemøllen, Esbjerg, Danmark.
------	---

Publikationer

2019	<i>Mentalscapes</i> , monografi (182 sider), Kerber Verlag.
2018	<i>Louis Kahn i Danmark</i> , A Mock Book (128 sider, København. <i>House of Being</i> , katalog, Viborg Kunsthøjskolen.
2017	<i>Endurance</i> , A Mock Book (128 sider), København.
2015	<i>Non-Philosophy and Contemporary Art</i> , A Mock Book (156 sider), København. <i>Mobile Verdener</i> , A Mock Book (36 sider), København.
2014	<i>Generic Singularity</i> , A Mock Book (384 sider), København.
2013	<i>Propositions on Painting</i> , A Mock Book (112 sider), København.
2011	<i>Fremtiden Begynder Hjemme</i> , katalog, Rønnebæksholm, Næstved.
2010	<i>Meditations on the Uncanny</i> , A Mock Book (112 sider), København.

Andre aktiviteter

2019	Præsentation, Politikens Hus, 10 april, Copenhagen Architecture Festival. Foredrag: Non-filosofi, eksistens og det antropocæne, Filosofisk Forum, 14 marts.
2018	Præsentation af <i>Non-philosophy and Contemporary Art</i> i Museum of Contemporary Art, Novi Sad, og Remont Gallery, Beograd <i>Art Expo Chicago</i> (solo-præsentation med Galleri Kant <i>Burning Dog</i> , Aeroe Dog Days, Festival, Ærø. <i>Art Market</i> , solo præsentation med Galleri Kant, Stockholm. <i>Scenario</i> , kurator, gruppeudstilling på Galleri DGV, Svendborg.
2017	<i>The Future is a City</i> , workshop på Globale Gymnasier, Aarhus, nov. <i>Kunstscenen i Berlin</i> , foredrag på Odense Central Bibliotek, 7 nov. <i>Disruption</i> , metafor workshop på Tallinn Universitet, 6 – 7. okt. <i>Aeroe Dog Days – Kunst & Musikfestival</i> (sammen med Jacob Fuglsang). <i>Maleriske Rum</i> , Kunsthøjskolen på Ærø. <i>Non-filosofi og Louis Kahn</i> , foredrag hos Leth&Gori, København.
2015	<i>White Energy</i> , kurator, gruppeudstilling på Galleri Kant, København.
2015	<i>Heat</i> , Art-demo-performance med April Gertler, 31 januar, Berlin.
2015	<i>Mobile Verdener</i> , kunst i det offentlige rum, Globale Gymnasier, Danmark.
2013-2015	Organisator af <i>The Group Crit</i> – en månedlig kritikforum for kunstnere og kuratorer i Berlin.
2009-2010	Stifter af <i>Büro für UrbanPraktik</i> sammen med Boris Boll-Johansen.
2007	Medarrangør (sammen med Andreas Harbsmeier og U-Turn) af <i>Spaces of Desire, Desire for Spaces</i> , et seminar med Roman Ondak og Ivalyo Ditcher, holdt på det Kgl. Danske Kunstakademi, København
2006-2007	Medarrangør (sammen med Andreas Harbsmeier og Lars Bang-Larsen) af <i>Ideas and Processes: Four Conversations About the Making of Contemporary Art</i> , holdt på Kgl. Danske Kunstakademi, København. Deltagere: Miwon Kwon & Joe Scanlan; Claire Bishop & Phil Collins; Ina Blom & Tobias Rehberger; Diedrich Diederichsen & Judith Hopf.